

Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№5 2018
ИНДЕКС
ПОДПИСКИ **85121**

География номера:



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»
МАСТЕР - КЛАСС

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Адрес редакции:
107497, г. Москва,
ул. Монтажная, д. 9, стр. 1,
пом. IV, комн. 48
Тел.: +7 (495) 517-49-18

E-mail: info@metobraz.ru
master-class-55@mail.ru

Подписано в печать 01.06.18
Формат бумаги 60х90/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 3 700 экз.
Заказ № 50.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»
105187, Москва,
ул. Борисовская, д. 14, стр. 6.
Тел./факс: 8 (499) 785-05-18,
Эл. почта: 3565264@mail.ru

© Издательский дом
«Методист», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

- Аверьянова Л.В.** Востребованность
«поликультурного интеллекта»
в современном рекрутинговом
пространстве 2
- Грошева А.В.** Дополнительное образование
детей: «точки роста» 9
- Смолина И.В.** Рабочая программа курса
внеурочной деятельности по биологии
«Зелёная лаборатория». 5 класс 14

МАСТЕР-КЛАСС

- Лилитко Н.В.** Мастер-класс «Панно “Ландыш”
в технике “аппликация стразами”» 25

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

- Карпекина М.Ю.** Дети – наши лучшие проекты,
или о пользе дополнительного
образования 29
- Першина О.А.** Квест-проектная деятельность
как фактор развития социокультурных
качеств школьников 34
- Обухов Н.А.** Работа над звуком и музыкально-
интеллектуальное развитие учащегося 40
- Мухина Л.А.** Конкурс красоты «Золушка – 2017»
для детей дошкольного и младшего
школьного возраста (6–9 лет) 48
- Сценарий развлекательной игры «Сказкоград»
для детей дошкольного и младшего
школьного возраста (6–9 лет) 56

2018
№ 5

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ «ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ИНТЕЛЛЕКТА» В СОВРЕМЕННОМ РЕКРУТИНГОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

АВЕРЬЯНОВА Л.В., к.э.н., директор

ГБПОУ «Московский колледж бизнес-технологий», Москва

Все сферы жизни современного общества претерпевают значимые перемены. Их анализ ставит перед нами важным вопросом: как же стать успешным. Это непосредственно относится к выбору будущей профессии. Какими навыками должен обладать современный выпускник, чтобы оказаться конкурентоспособным на рынке труда?

Ключевые слова: современное общество, профессия, конкурентоспособность, рынок труда.

All spheres of life in modern society are undergoing significant changes. Their analysis poses an important question: how to become successful? This is directly related to the choice of future profession. What skills should have a modern graduate to be competitive in the labor market?

Key words: modern society, profession, competitiveness, labor market.

В современном обществе с ежедневно меняющимися трендами все сферы жизни претерпевают значимые перемены. Их анализ ставит перед нами единственным вопросом: как же стать успешным, или как «успеть» всё. Это непосредственно относится к выбору будущей профессии. Но следует помнить, что на данный момент понятие «профессия» требует расширения своего толкования, учитывая вышеперечисленные изменения. Какими навыками должен обладать современный выпускник, чтобы оказаться конкурентоспособным на рынке труда?

Анализ основных требований, предъявляемых компаниями к потенциальным соискателям, помимо общепрофессиональных знаний на данный момент, очень часто включает особый интерес к уровню знания иностранного языка, зачастую в число необходимых компетенций включены навыки письменного перевода, межкультурной коммуникации, ведения переговоров, деловой переписки, организации форумов, презентаций, составление резюме, контрактов и т.п.

Какова же роль межкультурной компетенции для успешности на современном рынке труда и что на самом деле представляет собой «поликультурный интеллект»?

Говоря о «поликультурности» интеллекта мы, прежде всего, имеем в виду интегрированность межкультурной компетенции в базовый набор требований, предъявляемых современному работнику той или иной корпоративной среды.

Знание иностранного языка (разговорного, делового, письменного и устного не ниже, чем на уровне Upper-intermediate) стало обязательным в бизнес-среде, где важно не только уметь грамотно и логично говорить на родном языке, но и профессионально общаться с иностранными партнёрами, клиентами, потенциальными заказчиками и инвесторами. Не случайно московские офисы не только ведущих мировых компаний, но и отечественных предприятий, ориентированных на современные тенденции мирового рынка, требуют при приёме на работу сертификат о сдаче одного из международных экзаменов на знание иностранного языка.

При этом, говоря о востребованности «поликультурного интеллекта», мы имеем в виду как частный, так и государственный сегменты рынка. В частном сегменте владение иностранным языком на высоком уровне является своего рода «мастер-ключом» на любую руководящую должность, так как это обеспечивает обладателю данных социокультурных и межкультурных компетенций возможность беспрепятственного общения с партнёрами-носителями языка, гибкость при поиске любой информации и аккумуляцию ресурсов без обращения к дополнительным источникам. В государственном же сегменте знание одного или нескольких иностранных языков молодым специалистом обычно подразумевает автоматическое повышение оплаты труда.

Акцентируя внимание на главном языке международного общения, английском, стоит привести в пример один из Кембриджских экзаменов BULATS, являющийся многоязычным комплектом инструментов для оценивания языковых навыков сотрудников, их подготовки и бенчмаркинга.

Эта система используется в международном масштабе для следующих целей:

- набор персонала для коммерческих компаний и промышленных предприятий;
- допуск к прохождению бизнес-курсов;
- определение направленности подготовки и проведение обучения;
- оценивание эффективности языковых курсов и подготовки.

Следует отметить, что уровень языка, достигнутый на каждой ступени обучения, требует постоянного повышения, а повышение квалификации современного молодого специалиста обязательно включает и повышение уровня его иноязычных компетенций.

BULATS

-BULATS is a flexible online tool that assesses English language skills for business, industry and commerce. It helps you develop a workforce that is confident communicating in international business environments. The test is administered through our network of authorized BULATS agents around the world-

<p>набор персонала для коммерческих компаний и промышленных предприятий</p>	<p>определение направленности подготовки и проведение обучения</p>	<p>допуск к прохождению бизнес-курсов</p>	<p>оценивание эффективности языковых курсов и подготовки</p>
---	--	---	--

Каждому учебному заведению важно создать благоприятную среду для профессионального развития выпускников по всем направлениям. Московский колледж бизнес-технологий внедряет различные образовательные проекты, позволяющие моделировать ситуации, способствующие развитию общепрофессиональной эрудиции и поликультурности личности. Среди них основное и дополнительное профессионально ориентированное лингвистическое образование идёт по следующим языковым направлениям – английский, французский, немецкий, испанский и китайский языки. Студентам колледжа предоставляется возможность подготовиться к официальному тесту на подтверждение уровня иностранного языка по кембриджской системе на базе колледжа. Обучающиеся сдают экзамен и получают официальный сертификат. Это стало возможным благодаря заключению меморандума между Московским колледжем бизнес-технологий и Департаментом экзаменов по английскому языку Кембриджского университета. Студенты и гости Московского колледжа бизнес-технологий смогут на пилотных сессиях бизнес-ускорителя «3 шага вперед» аккумулировать профессиональный опыт и социолингвистические познания. Программа названного бизнес-ускорителя состоит из специализированных языковых блоков узкой направленности, представляющих интерес для различных профессиональных сообществ, включая курсы и мастер-классы «Публичные выступления на английском языке», «English for Fashion», «Маркетинг и дизайн-мышление на английском», «Как понять австралийцев и индусов», «Выживание и связи в Китае. Менталитет и подходы».

Отдельно хочется отметить, что в марте 2016 года в ГБПОУ «Московский колледж бизнес-технологий» открылся лингвистический центр по изучению английского, французского, немецкого, испанского, китайского языков.

Целью создания лингвистического центра является увеличение конкурентных преимуществ образовательного учреждения и создание условий для формирования навыка владения иностранными языками, а также межкультурных и страноведческих компетенций обучающихся. Формы и технологии, используемые для обучения иностранному языку, реализуют личностно-деятельностный подход, который в свою очередь, способствует формированию и развитию:

- поликультурной языковой личности, способной осуществлять продуктивное общение с носителями других культур;
- способностей слушателей осуществлять различные виды деятельности, используя иностранный язык;
- когнитивных способностей слушателей;
- готовности их к саморазвитию и самообразованию.

К числу планируемых результатов деятельности лингвистического центра Московского колледжа бизнес-технологий отнесены:

- *личностные результаты* – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, наличие мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников колледжа, отражающие их индивидуально личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; основы российской, гражданской идентичности;
- *метапредметные результаты* – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- *предметные результаты* – освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт деятельности в предметной области. Это опыт по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Личностные результаты формируются за счёт реализации как отдельных элементов учебных программ, так и программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, программы формирования культуры здорового и безопасного образа жизни. Метапредметные результаты формируются за счёт реализации программы формирования универсальных учебных действий и программ разных учебных предметов.

В основе реализации основной программы деятельности лингвистического центра лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

– воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;

– переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

– ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;

– признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

– учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

– обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего и профессионального образования;

– разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Учебный процесс базируется на модели смешанного обучения (Blended Learning), которая помогает эффективно сочетать традиционные формы обучения и новые технологии.

Специфика дисциплины «Иностранный язык» определяет необходимость более широкого использования новых образовательных технологий, хотя традиционные (репродуктивные) методы, направленные на передачу определённой суммы знаний и формирование базовых навыков практической деятельности с использованием преимущественно фронтальных форм работы, также помогают реализовывать ряд задач.

Основными направлениями работы лингвистического центра является организация культурно-выездных мероприятий, проведение занятий в рамках дополнительного образования, организация внутренних и внешних мероприятий, в рамках профориентации, участие в конкурсах и конференциях, организация летних языковых кружков, а также сотрудничество с международной ассоциацией по игре в крикет.

Лингвистический центр Московского колледжа бизнес-технологий организует мастер-классы по различным дисциплинам и направлениям и коучсеты для обучающихся школ и колледжей города Москвы. Одним из направлений деятельности лингвистического центра КБТ является развитие социокультурных компетенций обучающихся. В связи с этим студенты колледжа принимают участие в различных выездных мероприятиях, характеризующихся межпредметной направленностью. Среди мероприятий есть поездки в библиотеки Москвы в рамках предметной области лингвокультурология. С апреля 2016 г. Лингвистический центр КБТ в сотрудничестве с представительством международной федерация крикета в России проводит лекции и занятия по предмету «Углубленный английский и крикет», где обучающиеся колледжа имеют возможность погрузиться в межкультурное общение с тренером-носителем языка и познакомиться с основами традиционного английского спорта – крикета.

Однако, говоря об английском языке как глобальном инструменте межкультурной коммуникации не стоит забывать о важности владения другими иностранными языками. Для успешного функционирования таких гигантов российского рынка, как сеть «Ашан» (Holding Auchan SA – французская корпорация, представленная во многих странах мира. Один из крупнейших в мире операторов розничных сетей), «Леруа Мерлен» (Leroy Merlin – французская компания, один из крупнейших европейских DIY-ритейлеров) и многих других требуется знание сотрудниками французского языка. Каждый молодой специалист, составив бизнес-план по самореализации в определённой бизнес- или профессиональной среде должен делать ставки именно на изучение того языка, который является носителем культурного кода в той области, которую он для себя наметил. Чтобы подтвердить уровень владения французским языком кандидату предлагается сдать тест DALF (Diplôme approfondide langue française), после чего ему выдают диплом об углублённом знании французского языка, который получают не-франкофоны после сдачи одноименного экзамена. Этот тест бывает двух уровней: C1 и C2. Второй – сложнее, однако он почти нигде не требуется. При приёме в вуз, на стажировку или на работу требуется

DALF C1. Результаты экзамена действительно пожизненно. Улучшить результат, т.е. увеличить количество баллов, нельзя. Пересдавать тест можно, только если раньше не был достигнут проходной балл.

В связи с распространением на российском рынке всё большего количества азиатских компаний, большую актуальность приобретает изучение китайского языка. Для определения уровня владения которым также существует градационная уровневая система оценивания HSK – Hanyu Shuiping Kaoshi, стандартизированный квалификационный экзамен по китайскому языку для лиц, не являющихся носителями китайского языка. Результат этого экзамена признаётся во всём мире. Так московское представительство одного из мировых лидеров по производству электроники китайской компании Huawei обязательным рекрутинговым требованием для потенциального сотрудника в России позиционирует высокий уровень владения китайским языком, что повышает конкурентоспособность кандидатов, получивших сертификат HSK.

Хочется отметить, что в современной молодёжной среде культивируется значимость понимания своей роли в жизни общества и государства, конкурентоспособности и ориентированности на взаимодействие с внешним миром.

Актуальной задачей преподавания иностранных языков в профессиональных учебных заведениях стало соединение владения иностранным языком со знаниями по основной специальности, метапредметность и интегрированность этих знаний, навыков практической межкультурной коммуникации, что существенно расширяет возможности выпускников на рынке труда.

Источники

- <http://www.cambridgeenglish.org.ru/exams/bulats/>
- <http://theoryandpractice.ru/posts/7223-instruktsiya-kak-sdat-frantsuzskiy-test-dalf>
- <http://www.chinesetest.cn/>

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: «ТОЧКИ РОСТА»

ГРОШЕВА А.В., к.п.н., доцент кафедры
ВиДО ГАОУ МЦРКПО, г. Москва

Современное дополнительное образование быстро изменяется и реагирует на вызовы времени. В условиях высокого уровня конкуренции и роста требований к качеству образования необходимо быстро реагировать на новые потребности учащихся и запросы родителей. В предлагаемом материале речь идёт о современных приоритетах развития Московского образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, рост требований к качеству образования, потребности учащихся, запросы родителей, приоритеты развития Московского образования.

Modern additional education is rapidly changing and responds to the challenges of the time. In the context of high level of competition and growing requirements for the quality of education, it is necessary to respond quickly to the new needs of students and parents. In the proposed material we are talking about the current priorities of the development of Moscow education.

Keywords: additional education, growth of requirements to quality of education, needs of pupils, requests of parents, priorities of development of the Moscow education.

Современное дополнительное образование быстро изменяется и реагирует на вызовы времени, опережая другие образовательные системы. В условиях высокого уровня конкуренции, роста требований к качеству образования готовность реагировать на новые потребности учащихся, запросы родителей, учитывать изменения рынка труда становится определяющим условием успешности развития организаций, реализующих программы дополнительного образования детей.

Современные приоритеты развития Московского образования отражены в Проекте «Стратегия развития образования города Москвы на период до 2025 года» [2]. Особенно важной для обновления системы дополнительного образования является идея создания системы ПОТОК, формирование для ученика Персонализированной Образовательной Траектории в Открытых Коллективах (ПОТОК). Предполагается, что обучение будет строиться на основе учебного плана, сформированного для каждого ученика для его обучения в больших группах

переменного состава с самостоятельным выбором обучающимся предметов (базовая часть + «дополнительное» образование (предметы не школьного курса, а расширяющие и дополняющие его (высшая математика, углублённая статистика, криптография, анализ больших данных и т.д.) плюс навыки развития личности (навыки публичных выступлений, актёрское мастерство, танцы, обучение живописи, поэзии, командообразующие занятия и т.д.)). По мнению авторов, механизм ПОТОК позволяет учесть интересы, способности, достижения ученика и сформировать ПОТОК-группы на каждое занятие по тому или иному предмету/теме, интересному и полезному большому числу школьников. При этом происходит повышение статуса организаций, реализующих программы дополнительного образования, так как занятия, для которых формируются ПОТОК-группы, могут проводиться как в школе, так и в других образовательных организациях, учреждениях культуры, науки, на предприятиях, расположенных в городе.

Одним из направлений изменений в дополнительном образовании является применение конвергентного подхода. Актуальность данного подхода определяется быстрыми изменениями в области наук и технологий, сближением различных технологических сфер. Конвергенция (от лат. *convergo* – «сближаю») означает процесс сближения, схождения (в разном смысле), слияние всего разного, непохожего в чём-то одном. По мнению М.В. Ковальчука, «мы достигли той стадии, когда дальнейшее развитие науки, образования, промышленности возможно только на междисциплинарной основе, конвергенции, взаимопроникновении наук и технологий, ведь сама природа конвергентна по своей сути». [1] Можно заметить, что большая часть современных исследований, технологических разработок являются междисциплинарными. Конвергентное обучение – это проект, направленный на формирование такой междисциплинарной образовательной среды, в которой учащиеся будут воспринимать мир как единое целое, а не как изучение отдельных дисциплин. Именно поэтому большое значение имеет разработка проектов, предполагающих создание целостного продукта на основе использования ресурсов из самых разных областей, достижение метапредметных результатов образования. Представляем программу дополнительного профессионального образования, которая поможет повысить профессиональную компетентность педагогов в области организации проектной деятельности учащихся.

**Дополнительная профессиональная программа
«Проектная деятельность в дополнительном образовании детей»**

Раздел 1

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области организации проектной деятельности учащихся.

Совершенствуемые / формируемые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Бакалавриат
		Код компетенции
1	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2
2	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать / уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Бакалавриат
		Код компетенции
1	Знать: современные методы и технологии обучения, применяемые при организации проектной деятельности в сфере дополнительного образования детей. Уметь: применять современные методы, приёмы, технологии при организации проектной деятельности в сфере дополнительного образования детей	ПК-2
2	Знать: приёмы и технологии, позволяющие организовывать сотрудничество обучающихся в процессе проектной деятельности. Уметь: применять приемы и технологии, позволяющие организовывать сотрудничество обучающихся в процессе проектной деятельности	ПК-7

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – ВО, область профессиональной деятельности – дополнительное образование в общеобразовательной организации, иные области педагогической деятельности.

1.4. Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.5. Режим занятий: 24 часов / 4 учебных дня / 6 часов в день.

1.6. Трудоёмкость программы: 24 час.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Виды аудиторных учебных занятий, учебных работ		Формы контроля	Трудоёмкость
			Лекции	Интерактивные занятия		
1	Социокультурная среда мегаполиса как ресурс развития проектной деятельности учащихся	6	2	4	Входное тестирование https://moodle.mioo.ru	6
2	Учебное занятие как механизм реализации дополнительной общеобразовательной программы	6	1	5		6
3	Реализация технологии проектной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования. Проектные мастерские	6	1	5		6
5	Московская электронная школа: разработка сценария занятия с использованием технологии проектной деятельности	4		4		4
6	Итоговая аттестация	2		2	Защита итоговой работы. Итоговое тестирование https://moodle.mioo.ru	2
Всего		24	4	20		24

1.2. Учебная программа

Название темы	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Социокультурная среда мегаполиса как ресурс развития проектной деятельности учащихся	Лекция (2 ч)	Дополнительное образование как один из трендов региональной политики в области образования. Повышение результативности реализации программ дополнительного образования на основе использования социокультурной среды города, участия в проектах ДОГМ

	Интерактивное занятие (4 ч)	Работа в малых группах. Разработка алгоритма участия в проектах ДОГМ в соответствии с направленностью дополнительных общеобразовательных программ. Организация командной работы
Тема 2. Учебное занятие как механизм реализации дополнительной общеобразовательной программы	Лекция (1 ч)	Дополнительные общеобразовательные программы: основные требования, структура. Технология проектирования и механизмы реализации. Разработка занятия на основе цели, задач, ожидаемых результатов программы
	Практическое занятие (5 ч)	Работа в малых группах. Разработка занятия на основе цели, задач, ожидаемых результатов программы. Разработка проекта занятия: цель, задачи, ожидаемые результаты в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Взаимная экспертиза, обсуждение
Тема 3. Реализация технологии проектной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования. Проектные мастерские	Лекция (1 ч)	Этапы проектной деятельности. Метод проектов: особенности реализации в современных условиях. Виды проектов в образовании: учебные, педагогические, социальные и управленческие
	Мастерская (5 ч)	Работа в малых группах. Разработка проектных заданий разного уровня сложности, определение этапов работы над проектом. Алгоритм педагогического сопровождения разработки проекта командой учащихся
Тема 4. Московская электронная школа: Московская электронная школа: разработка сценария занятия с использованием технологии проектной деятельности	Практическое занятие (4 ч)	МЭШ: атомарный контент, сценарии уроков. Знакомство с атомарным контентом. Использование атомарного контента в сценариях учебных занятий в МЭШ. Конструирование учебного занятия с использованием ресурсов МЭШ в соответствии с логикой проектной деятельности. Создание атомарного контента учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе
Итоговая аттестация	Индивидуальный зачёт (2 ч)	Итоговое тестирование. Защита итоговой работы: алгоритм педагогического сопровождения разработки проекта командой учащихся

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговая аттестация: алгоритм педагогического сопровождения разработки проекта командой учащихся.

Форма итоговой аттестации: защита итоговой работы на основании презентации проекта в системе дополнительного образования.

Требования к итоговой работе:

- определить тему проекта; цель, задачи, ожидаемые результаты (концепцию проекта);
- подготовить алгоритм работы над проектом с командой учащихся;
- включить технологические приёмы, позволяющие создать условия для сотрудничества учащихся;
- командное представление проектного продукта.

Оценивание: зачёт / не зачёт.

Форма защиты – очная.

Л и т е р а т у р а

1. Ковальчук М.В. От синтеза в науке – к конвергенции в образовании // Образовательная политика. 2010. № 11–12.

2. Проект: Стратегия развития образования города Москвы на период до 2025 года. Режим доступа: http://sch439uv.mskobr.ru/files/proekt_strategii_2025.pdf.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БИОЛОГИИ «ЗЕЛЁНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ». 5 класс

СМОЛИНА И.В., учитель биологии МАОУ «Математический лицей»

г. Хабаровска, Хабаровский край

Программа «Зелёная лаборатория» является программой курса внеурочной деятельности и направлена на развитие предметных и метапредметных знаний и умений обучающихся. Она соответствует целям ФГОС ООО и расширяет не столько предметные знания, сколько метапредметные умения, основанные на использовании универсальных учебных действий. Программа курса внеурочной деятельности «Зелёная лаборатория» направлена на помощь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, познавательный интерес, знания и умения.

The Green laboratory program is an extracurricular activity course program. It is aimed at the development of subject and meta-subject knowledge and skills of students. The program meets the goals of GEF and aimed at the formation of interdisciplinary skills. The program of the course of extracurricular activities «Green laboratory» is aimed at helping to develop a sustainable cognitive interest in the subject. cognitive interest, knowledge and skills, extracurricular activities

Keywords: extracurricular activities, knowledge and skills, cognitive interest.

Пояснительная записка

Новизна программы «Зелёная лаборатория» определяется направленностью на формирование у учащихся интереса к биологии, развитие любознательности, расширение знаний о живом мире,

на формирование и развитие практических умений. Учащиеся учатся моделировать, отрабатывать специальные и универсальные учебные умения в практической деятельности, самостоятельно применять полученные знания на практике в полевых условиях. Предполагается, что освоение программы поможет школьникам успешно участвовать в предметных неделях, учебных исследованиях и проектах, научно-практических конференциях и олимпиадах различного уровня.

Главная ценность данного курса – реализация деятельностного подхода в обучении и использование разнообразных форм проведения занятий (лабораторные работы и практические опыты, экскурсии, игры).

Данный курс формирует базовые знания и умения, необходимые ученику в изучении основных разделов биологии и готовит обучающихся к изучению биологии в 6–7-х классах, формирует устойчивый познавательный интерес к науке, закладывает основы жизненно важных учебных компетенций. Курс предоставляет ученикам прекрасную возможность более глубоко познакомиться с предметом, понять всю его привлекательность и значимость, и сделать возможный выбор – посвятить себя в будущем именно биологии.

Цель и задачи изучения данного факультативного курса

Цель курса: расширение кругозора обучающихся, активизация их познавательной деятельности, развитие практических навыков работы с различными приборами, освоение основных методов изучения биологии.

Задачи:

- познакомить школьников с историей становления методов биологических исследований;
- освоить алгоритм проведения биологического эксперимента;
- сформировать практические навыки работы с микроскопом и другим лабораторным оборудованием;
- освоить алгоритм проведения учебного исследования.

Изучение биологии на ступени основного общего образования направлено на приобретение опыта использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и установления связи человека с ним.

Немаловажно и формирование основ экологической грамотности, способности оценивать последствия деятельности человека в природе, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе.

Содержание данного курса строится на основе деятельностного подхода: с помощью проведения различных опытов ученики отвечают

на вопросы, приобретают не только умения работать с лабораторным оборудованием, но и описывать, сравнивать, анализировать полученные результаты и делать выводы.

На изучение курса отводится 34 часа.

Освоение данного курса целесообразно проводить параллельно с изучением теоретического материала предмета «Биология. 5 класс». На уроках биологии в 5-м классе закладываются основы многих практических умений школьников, которыми они будут пользоваться при изучении всех последующих курсов биологии. Этим обусловлена актуальность подобного курса, изучение содержания которого важно для дальнейшего освоения содержания программы по биологии. Количество практических умений и навыков, которые обучающиеся должны усвоить на уроках биологии в 5-м классе достаточно велико, поэтому введение курса «Зелёная лаборатория» в 5-м классе будет дополнительной возможностью учителю более качественно организовать процесс усвоения необходимых практических умений в процессе обучения.

Курс внеурочной деятельности «Зелёная лаборатория» направлен на закрепление практического материала изучаемого на уроках биологии, на отработку практических умений учащихся, а также на развитие кругозора обучающихся.

Формы работы: лабораторные работы, творческие мастерские, экскурсии, творческие проекты, мини-конференции с презентациями при активном внедрении проектного метода, вариативности использования ресурсной базы, активного вовлечения учащихся в самостоятельную проектную и исследовательскую работу.

Структура программы

Материал курса внеурочной деятельности разделён на занятия, им предшествует «Введение» для знакомства обучающихся с правилами поведения в лаборатории и прохождения инструктажа.

Во время каждого занятия ученики могут почувствовать себя в роли учёных-биологов различных направлений биологических специальностей.

Содержание программы

1. Введение (2 ч)
2. Науки о природе (5 ч)
3. Клетка (3 ч)
4. Эволюция (2 ч)
5. Естествоиспытатели (1 ч)
6. Систематика (1 ч)

7. Вирусы (1 ч)
8. Бактерии (1 ч)
9. Растения (9 ч)
10. Одноклеточные организмы (2 ч)
11. Микроскопические грибы (1 ч)
12. Животные (3 ч)
13. Человек (2 ч)
14. Защита проекта (1 ч)

**Ожидаемые образовательные результаты
изучения курса**

Личностные результаты:

- сформированность познавательных интересов обучающихся;
- сформированность интеллектуальных умений, в том числе умений доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы обучающихся.

Метапредметные результаты:

- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, в том числе умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, наблюдать, проводить эксперименты, доказывать, защищать свои идеи.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- необходимость защиты окружающей среды;
- понимание и умение объяснить роль биологии в практической деятельности людей;
- различение на таблицах съедобных и ядовитых грибов; опасных для человека растений и животных;
- овладение методами биологической науки, такими как наблюдение и описание биологических объектов и процессов;
- овладение методами постановки биологических экспериментов и объяснение их результатов.

В ценностно-ориентационной сфере:

- анализ и оценка последствий деятельности человека в природе.

В сфере трудовой деятельности:

- отработка навыков работы с биологическими приборами и оборудованием.

В эстетической сфере:

- овладение умением оценивать с эстетической точки зрения объекты живой природы.

Особенности проведения занятий

Каждое занятие построено так, что ученик может почувствовать себя в роли учёного-биолога, занимающегося различными направлениями биологии. Перечислим биологические науки, с которыми предстоит познакомиться обучающимся.

Ботаника – это раздел биологии, изучающий растения.

Зоология – наука, о представителях царства животных.

Микробиология – наука о бактериях, включающая такие разделы, как бактериология, вирусология.

Изучением химического состава клеток и живых организмов занимается *биохимия*.

Цитология – это раздел биологии, изучающий клетки, их строение, функции и процессы.

Гистология – раздел биологии, изучающий строение тканей организмов.

Физиология – наука о жизненных процессах.

Эмбриология – наука о развитии организмов.

Этология – дисциплина зоологии, изучающая поведение животных.

Экология – наука о взаимодействиях организмов с окружающей средой.

Антропология – наука, изучающая человека, его происхождения и развитие.

Бактериология – наука о бактериях.

Биогеография изучает закономерности географического распространения и распределения организмов, например *география растений*, *география животных*.

Биогеоценология – научная дисциплина, занимающаяся исследованием строения и функционирования биогеоценозов.

Дендрология – раздел ботаники, предметом изучения которого являются деревья.

Систематика – научная дисциплина, о классификации живых организмов.

Микология – наука о грибах.

Морфология изучает внешнее строение организма.

Альтология – наука о водорослях.

Орнитология – раздел зоологии, посвящённый изучению птиц.

Тематически план

№	Тема занятия	Форма и содержание	Планируемые результаты
1	Что такое лаборатория и почему она «зелёная?»	Мастерская «Выбираем тему проекта»	Научатся выбирать тему. Научатся различать отрасли биологической науки. Сформулируют тему своего будущего проекта
2	Мы натуралисты	Экскурсия «Отличительные особенности живой и неживой природы». Практикум «Оформление отчёта по наблюдениям, сделанным на экскурсии»	Научатся составлять алгоритм сравнения объектов и делать вывод на основе сравнения. Оформят отчёт об экскурсии, используя шаблон
3	Мы антропологи	Творческая мастерская «Построение ленты времени, по которой можно определить жизнь и занятия человека на разных этапах его развития»	Научатся выявлять взаимосвязь человека и других организмов. Проведут мини-конференцию
4	Мы фенологи	Творческая мастерская «Составление макета «Развитие семени фасоли»	Научатся выделять этапы развития семени фасоли. Составят макет «Развитие семени фасоли» и защита макета
5	Мы учёные	Творческая мастерская «Осваиваем методы наблюдений и описаний»	Научатся раскрывать роль методов биологии в практической деятельности людей. Представят опыт работы группы в форме презентации «Самый лучший метод наш»
6	Мы исследователи, открывающие невидимое	Практикум «Изучение строения микроскопа»	Получат навыки работы с микроскопом при изучении готовых микропрепаратов
7	Мы цитологи	Творческая мастерская «Создание модели клетки из пластилина»	Научатся выделять признаки клеток. Создадут модель клетки
8	Мы гистологи	Лабораторная работа «Выявление особенностей строения тканей животного организма»	Научатся различать ткани животного. Подготовят презентацию «Строение животных тканей, изученных под микроскопом»
9	Мы биохимики	Лабораторная работа «Изучение химического состава растений»	Научатся различать органические и неорганические вещества клетки. Подготовят свой опыт
10	Мы физиологи	Лабораторная работа «Изучение процесса испарения воды листьями»	Научатся объяснять сущность процесса испарения воды листьями. Составят рисунок процесса
11	Мы эволюционисты	Творческая мастерская «Исследование способа появления нового живого существа» (опыт Реди)	Характеризовать биологическое значение понятия «Живое из живого». Представить фотоотчет
12	Мы библиографы	Творческая мастерская «Создание картотеки великих естествоиспытателей»	Научатся называть имена ученых, внесших важный вклад в развитие биологии. Подготовят выставку

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»

13	Мы систематики	Творческая мастерская «Создание конструктора «Царства живой природы» для наглядного представления о многообразии живых организмов»	Устанавливать причинно-следственные связи об изменении облика организмов во время эволюции. Создадут конструктор
14	Мы вирусологи	Творческая мастерская «Создание фотоколлекции рисунков вирусов»	Научатся выделять отличительные особенности вирусов. Создадут фотоколлекции и оформят выставку
15	Мы бактериологи	Творческая мастерская «Изготовление бактерий из подручного материала»	Научатся характеризовать особенности бактерии. Представят бактерии на выставке
16	Мы альтологи	Лабораторная работа «Строение многоклеточной водоросли спирогиры»	Научиться распознавать спирогиру в водоемах. Готовят выставку рисунков
17	Мы протозоологи	Лабораторная работа «Рассматривание простейших под микроскопом»	Научатся распознавать одноклеточных животных. Оформят фотоотчет
18	Мы микологи	Лабораторная работа «Выращивание плесени, рассматривание её под микроскопом»	Научатся готовить микропрепарат плесневых грибов. Создадут групповые презентации с фотографиями
19	Мы орнитологи	Творческая мастерская «Подкармливание птиц зимой»	Научатся изготавливать кормушки и корм для птиц. Проведут фотовыставку птиц на кормушках
20	Мы экологи	Творческая мастерская. Игра-домино «Кто где живет»	Научатся определять среды жизни организмов. Проведут игру «Кто, где живет» в начальной школе.
21	Мы физиологи	Творческая мастерская «Изучение влияния воды, света и температуры на рост овса»	Научатся аргументировать деятельность человека как антропогенный фактор. Составят опорные схемы
22	Мы аквариумисты	Творческая мастерская «Создание макета аквариума»	Научиться анализировать элементы сообщества аквариума. Проведут выставку
23	Мы исследователи природных сообществ	Творческая мастерская «Создание ленты природных сообществ»	Научиться характеризовать разные природные сообщества. Проведут мини-конференцию
24	Мы зоогеографы	Творческая мастерская «Распределение организмов на карте мира, проживающих в разных природных зонах»	Научатся размещать организмы по природным зонам. Создадут игру «Путаница»
25	Мы дендрологи	Экскурсия «Изучение состояния деревьев на экологической тропе»	Научатся определять деревья в безлиственном состоянии. Создадут картотеку деревьев Амурского бульвара. Проведут круглый стол

«МАСТЕР-КЛАСС» № 5 2018

26	Мы этологи	Лабораторная работа «Наблюдение за поведением домашнего питомца»	Научатся вести дневник наблюдений за домашним животным. Оформят отчёт по наблюдению домашнего питомца используя шаблон
27	Мы фольклористы	Творческая мастерская «Знакомство и работа с легендой о любом растении или животном»	Научатся работать с текстами легенд и народных сказаний. Составят свою легенду
28	Мы палеонтологи	Творческая мастерская «Работа с изображениями останков человека и их описание»	Научатся работать с изображениями и описаниями ископаемых останков человека. Составят фотокалаж
29	Мы ботаники	Творческая мастерская «Изготовление простейшего гербария цветкового растения»	Научатся составлять гербарий цветкового растения. Проведут выставку гербариев
30	Мы следопыты	Творческая мастерская «Создание биологической игротки “Узнай по его контуру животное”»	Научатся давать такое описание организма, по которому другие могли бы определить, о ком идёт речь. Провести игру в начальной школе
31	Мы зоологи	Лабораторная работа «Наблюдение за передвижением животных»	Научатся отмечать скорость и направление движения одноклеточных животных. Создадут выставку простейших животных
32	Мы цветоводы	Лабораторная работа «Создание клумбы и правил ухода за ней»	Научатся составлять рекомендации по уходу за комнатными растениями. Создадут клумбу или кашпо для своего кабинета
33	Мы экотуристы	Творческая мастерская «Виртуальное путешествие по Красной книге». Экскурсия в зоосад имени В. Сысоева	Научатся аргументировать ценность биологического разнообразия для природы. Создадут агитационные листки (плакаты) по Красной книге и разместят на территории микрорайона лица
34	Итоговое занятие. Защита проектов		

Технологическая карта занятия. Введение

Цель занятия: ознакомление с практической составляющей программы «Зелёная лаборатория». Формирование представлений о результатах деятельности.

Тип занятия: групповая деятельность.

Содержание	Ознакомление с содержанием внеурочной деятельности «Зеленая лаборатория»	
Планируемые результаты	Создание «Каталога наук» и оформление его в виде книжки-раскладушки	
Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Погружение	<p>Учитель. Сегодня в конце занятия вам надо будет определиться с темой своего будущего проекта. Проект может быть индивидуальным или групповым. В рамках данного курса запланированы лабораторные работы и практические занятия, экскурсии, творческие мастерские, творческие проекты, мини-конференции, презентации.</p> <p>Далее учитель сообщает, что каждое занятие построено так, что каждый ученик сможет почувствовать себя в роли учёного-биолога, занимающегося различными направлениями этой науки.</p> <p>Учитель объясняет, что главная цель курса состоит в том, чтобы ученик под руководством учителя, а впоследствии самостоятельно, определял основные этапы биологического разнообразия на Земле, неоднородность организмов в пространстве и во времени на основе комплексного изучения обитателей нашей планеты.</p> <p>Внеурочная деятельность «Зелёная лаборатория» направлена на закрепление практического материала изучаемого на уроках биологии, на отработку практических умений учащихся, а также на развитие кругозора учащихся.</p> <p>Каждое занятие будет посвящено какой-то отрасли биологической науки</p>	<p>Учащиеся работают в мини-группах. Применяя свои знания, использую дополнительную литературу, ресурсы Интернета, ученики сами находят определения наук и пытаются установить предмет изучения каждой из них. Придумывают эмблемы этих отраслей биологии и защищают их.</p> <p>Учащиеся составляют общий каталог наук, оформляют его в виде книжки-раскладушки</p>
Рефлексия	Приём «Острова»	Определяют свое эмоциональное состояние

Технологическая карта занятия
«Почувствуй себя исследователем, открывающим невидимое»

Цель занятия: формирование умений работать с микроскопом и знакомство с его частями, обучение умению рассчитать степень увеличения микроскопа.

Образовательные ресурсы: световые микроскопы, готовые микропрепараты, таблица «Увеличительные приборы», презентация.

Тип занятия: индивидуально-групповая деятельность.

Содержание	Лабораторная работа 2 «Изучение строения микроскопа»	
Планируемые результаты	Отработать основные этапы работы с микроскопом. Уметь рассматривать готовый микропрепарат	
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	Встаньте ровно и красиво, Прозвенел уже звонок. Сядьте тихо и неслышно, И скорей начнём урок.	
Актуализация	Учитель. Ребята, на прошлом занятии мы с вами выяснили, что на нашей планете существует огромное разнообразие живых организмов. Вы знаете, что все живые организмы обладают рядом общих свойств: они могут дышать, питаться, расти, развиваться и так далее. Но как познать суть этих свойств?	Учащиеся. Нужно всесторонне исследовать тот организм, который нас заинтересовал. И хорошими помощниками в этом нам будут увеличительные приборы.
Узнавай-ка	Учитель. Итак, тема нашего занятия «Исследователь, открывающий невидимое». Речь пойдет о людях, которые работают с микроскопом. Далее речь идёт об истории изобретения увеличительных приборов.	Сообщения детей. Основные тезисы: <ul style="list-style-type: none"> • Время изобретения первых увеличительных приборов точно не известно. При археологических раскопках, проводившихся на территории Древнего Вавилона, учёные находили двояковыпуклые линзы – самые простейшие оптические приборы. Эти линзы были изготовлены из отшлифованного горного хрусталя. • Первые микроскопы были оптическими. Невозможно назвать имя их первого изобретателя. Самые ранние сведения о микроскопе относят к 1590 году и связывают с именем Янсена, который занимался изготовлением очков. Чуть позже, в 1624 году Галилео Галилей представляет свой составной микроскоп.

		<ul style="list-style-type: none"> • Одно из первых замечательных открытий, связанных с совершенствованием увеличительных приборов, сделано английским учёным Робертом Гуком. В 1665 году он впервые увидел клетки на срезе пробки. Современник Гука голландец Антони ван Левенгук сконструировал микроскоп, дающий увеличение до 270 раз. • В XX веке был изобретён электронный микроскоп, дающий увеличение в десятки, сотни тысяч раз. • Огромный вклад в развитие и совершенствование микроскопа внесли учёные России. В начале XVIII столетия в мастерской Академии Наук в Петербурге опытные специалисты Калмыков, Беляев и другие производили конструкции высокого качества, а также плодотворно работали над улучшением этих приборов. • Высококачественные микроскопы были сконструированы великим русским изобретателем И.П. Кулибиным. Много работал с микроскопом великий русский учёный М.В. Ломоносов. Его считают первым российским учёным, который постоянно использовал этот прибор в своих разнообразных опытах и исследованиях. • С течением времени устройство микроскопа заметно эволюционировало, появились микроскопы нового типа, были усовершенствованы методы исследования. • Однако работа с любительским микроскопом и по сей день сулит немало интересных открытий и взрослым, и детям
Рефлексия	Приём «Облака»	Определяют своё эмоциональное состояние

Л и т е р а т у р а

1. *Анцышкіна А.М., Барабанов Е.И., Мостова Л.В.* Ботаника: Руководство по учебной практике для студентов. Медицинское информационное агентство, 2006. 196 с.
2. *Афанасьева Н.Б., Березина Н.А.* Введение в экологию растений. М.: Изд-во МГУ, 2011. 98 с.
3. *Долгачева В.С., Алексахина Е.М.* Естествознание. Ботаника. М.: Академия, 2012. 416 с.
4. *Дьяков Ю.Т.* Ботаника. Курс альгологии и микологии. М.: Изд-во МГУ, 2007. 559 с.
5. *Зайчикова С.Г., Барабанов Е.И.* Ботаника. ГЭОТАР-Медиа, 2013. 288 с.
6. *Лазаревич С.В.* Ботаника. М.: ИВЦ Минфина, 2012. 480 с.
7. *Мухин В.А.* Биологическое разнообразие. Водоросли и грибы. Ростов н/Д.: Феникс, 2013. 272 с.
8. *Родионова А.С., Скупченко В.Б., Мальшева О.Н., Джикович Ю.В.* Ботаника. М.: Академия, 2012. 288 с.

**МАСТЕР-КЛАСС «ПАННО “ЛАНДЫШ”
В ТЕХНИКЕ “АППЛИКАЦИЯ СТРАЗАМИ”»**

ЛИЛИТКО Н.В., педагог дополнительного образования
МБУДО ДДТ «Центральный» г. Новосибирск, Новосибирская область

В предлагаемом мастер-классе представлена инструкционная карта изготовления панно в данной технике, предложены способы подачи учебного материала по теме «Аппликация стразами».

***Ключевые слова:** алмазная живопись, техника аппликации стразами, инструкционная карта, работа в малых группах, самостоятельная работа по инструкции.*

In the proposed workshop presented instruction card panel manufacturing in this technique, the proposed methods of presenting educational material on the topic «Applique with rhinestones».

***Keywords:** diamond painting, technique of applying rhinestones, instructional map, work in small groups, independent work according to the instructions.*

В настоящее время многие рукодельницы увлекаются изготовлением картин в технике «алмазная вышивка». После окончания работы, как правило, остаётся достаточно много акриловых страз разных цветов. Техника «аппликация стразами» позволяет найти им достойное применение.

Задачи мастер-класса:

- продемонстрировать существующие подходы в методике подачи учебного материала по данной теме, выявить трудности, возникающие при использовании предлагаемых методов;
- продемонстрировать авторскую методику в реализации материала по данной теме;
- научить участников изготовлению панно «Ландыш» в технике аппликации.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования, учителя технологии общеобразовательных организаций, воспитатели дошкольных учреждений, мастера декоративно-прикладного творчества города.

Время проведения: 45 минут.

Материально-техническое оснащение: столы и стулья по числу участников, раздаточный материал (инструкции и схемы), белые бусинки-кабошоны, зелёные стразы, зелёный бисер, клей ПВА, английская булавка, заготовка панно, рамочка, крышечки для бисера и страз.

Технологическая карта мастер-класса

Цель	Методы и приёмы работы	Деятельность педагога, проводящего мастер-класс	Деятельность участников мастер-класса
1. Организационный этап. 2 мин			
Подготовить участников к мастер-классу	Словесный, беседа	Приветствует участников мастер-класса, проверяет их готовность и настрой на работу	Приветствуют педагога, проверяют свою готовность к занятию
2. Постановка темы и цели мастер-класса. 3 мин			
Определить актуальность авторской методики	Создание проблемной ситуации, дискуссия, практические задания	Предлагает участникам, пользуясь раздаточным материалом, выполнить практическое задание. Осуществляет контроль. Побуждает участников к высказыванию своего мнения. Организует диалог с участниками мастер-класса, в ходе которого конкретизирует проблемы, обобщает и формулирует задачи	Выполняют практическое задание. Анализируют трудности в ходе выполнения задания. Выявляют, анализируют, озвучивают действия, эмоции, ощущения. Определяют причины. Формулируют выводы
3. Освоение содержательной части мастер-класса. 35 мин			
Стимулирование познавательного интереса к современным методам подачи материала. Овладение новыми техниками аппликации	Практическая работа. Имитационная игра с демонстрацией авторских методов. Наблюдение	Показывает и комментирует техники аппликации. Демонстрирует приёмы выполнения работы. Даёт инструкции	Выполняют практические задания. Осуществляют самооценку, самопроверку, взаимопроверку. Выполняют практическую работу с использованием инструкционных карт. Сравнивают результаты
4. Подведение итогов. 5 мин			
Соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, фиксация нового знания,	Рефлексия. Афиширование. Контроль. Беседа, дискуссия	Уточняет и конкретизирует результаты мастер-класса с его целями. Выслушивает мнения коллег о рациональности предложенной методики.	Формулируют конечный результат своей работы на мастер-классе. Определяют основные позиции нового материала, их новизну и значимость.

постановка дальнейших целей		Подводит участников к выводу о проделанной работе, стараясь обеспечить положительную реакцию участников мастер-класса	Высказывают свои впечатления от мастер-класса, делают выводы о перспективах использования полученной информации
-----------------------------	--	---	---

Краткое содержание этапов мастер-класса

1. Постановка темы и цели мастер-класса

Участникам сообщается тема мастер-класса: изготовление панно «Ландыш» в технике аппликации стразами. Проводится беседа, в ходе которой выясняется, в какой форме и какими способами может излагаться данный материал.

Участникам предлагается выполнить практическое задание в технике аппликации с использованием инструкционных карт.

Выясняются сложности, с которыми сталкиваются участники мастер-класса, выполняя данное задание, и определяются пути их устранения.

2. Освоение содержательной части мастер-класса

Участникам мастер-класса предлагается два наиболее продуктивных способа практического обучения – демонстрация приёмов аппликации в малых группах и самостоятельная работа по инструкции.

Обсуждаются плюсы и минусы данных методов (трудность трансформирования выполнения работы в системе учитель – ученик, одновременное выполнение действий, требуемая зеркальность действий при выполнении и др.).

3. Подведение итогов мастер-класса

Оценивается участниками мастер-класса эффективность предложенных методов изучения учебного материала и результаты его усвоения (оценка со стороны «педагог – ученик» в задании «Повтори»).

Определяется необходимость обеспечения участников мастер-класса схемами-инструкциями, инструкционными картами с целью закрепления умений и навыков при подготовке к занятию и для использования полученных умений в повседневной жизни.

Инструкционная карта изготовления панно «Ландыш»

1. Подготовка материалов и инструментов к работе

Для изготовления панно необходимы: белые бусинки-кабошоны, зелёные и красные стразы, набор маникюрных страз, клей ПВА, крышечки или небольшие коробочки для размещения бусин и страз,

фоторамка 15x20 см, заготовка панно, плотный картон размером 15x20 см, зубочистки и клеевая ручка; клей-карандаш. (Для работы мы рекомендуем использовать клей ПВА с маркировкой «для ответственных работ в быту». Клей достаточно густой, не растекается по поверхности и после высыхания становится прозрачным.)

Необходимый материал размещается на рабочем месте.

2. Подготовка основы панно

Вырезать заготовку панно и при помощи клея-карандаша наклеить её на картон размером 15x20см. Если этого не сделать сразу, то в процессе работы изображение будет деформироваться.

3. Подготовка страз и кабошонов

Высыпать стразы и кабошоны в крышечки или небольшие корбочки.

4. Нанесение клея и наклеивание цветочков

Нанести небольшое количество клея ПВА на места расположения белых цветочков. При помощи клей-ручки наклеить белые бусинки-кабошоны. Цветочки ландыша лучше выполнить из белых бусинок – кабошонов (половинок) трёх размеров (0,2 мм; 0,4 мм; 0,6 мм).

5. Нанесение клея и наклеивание листочков

Нанести небольшое количество клея на места расположения зелёных страз. При помощи клей-ручки наклеить зелёные стразы. Листочки лучше выполнить круглыми акриловыми стразами диаметром 0,3 и 0,4 мм.

6. Нанесение клея и наклеивание ягод

Нанести небольшое количество клея на места расположения красных страз. При помощи клей-ручки наклеить красные стразы.

7. Нанесение клея и наклеивание тычинок

На места расположения тычинок возле цветочков клей нанести при помощи зубочистки. При помощи этой же зубочистки наклеить маникюрные стразы.

8. Оформление панно

После высыхания (30 мин) вставить композицию в рамку. Панно готово.

Л и т е р а т у р а

1. *Боровиков Л.И.* Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие / Л.И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2013.

2. *Ляукина М.В.* Бисер. Техника. Приёмы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.

ДЕТИ – НАШИ ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ, ИЛИ О ПОЛЬЗЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАРПЕКИНА М.Ю., педагог-психолог ГБУДО «Брянский областной
губернаторский Дворец имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Брянская область

Каждый родитель рано или поздно задаёт себе вопросы: «А нужно ли отдавать ребёнка в секцию или кружок? Не станет ли это для него чрезмерной нагрузкой дополнительно к занятиям в школе? В какой именно кружок записать ребёнка?» Дополнительное образование ориентировано на всестороннее развитие ребёнка. В статье представлен обзор кружков и секций, занятия в которых способствуют всестороннему развитию детей.

Ключевые слова: дополнительное образование, всестороннее развитие детей.

Each parent sooner or later asks himself the question: «Do you need to give the child to the section or circle? Will it not become an excessive load for him in addition to classes at school? What kind of club do you want the baby in? Additional education is focused on the comprehensive development of the child. The article presents an overview of the clubs and sections, classes in which contribute to the comprehensive development of children.

Keywords: additional education, comprehensive development of children.

Отечественное образование всегда славилось своим качеством. Добиваясь так называемого качества знаний наших детей, мы забываем о простых истинах: добре, житейском опыте, адаптации к жизни в современном обществе. Родительскую общественность накрыла волна одержимости успешной сдачи единого государственного экзамена и поиска репетиторов своим отпрыском. В этой погоне родители начинают задавать себе вопросы: «А хватит ли сил моему ребёнку куда-то пойти дополнительно? И нужно ли это?» Главное – правильно расставить приоритеты. Ведь нужно чётко понимать, что единый государственный экзамен не воспитывает полноценную всесторонне развитую личность. Именно дополнительное образование и занимается развитием необходимых подрастающему поколению социальных компетенций.

Понимание того, что для успешности достаточны только предметные знания, давно в прошлом. Маловероятно, что родители, которые чуть ли не с пелёнок посвящают свободное время своего ребёнка

занятиям с репетиторами, в результате воспитают гармонично развитую личность. В лучшем случае это будет выпускник школы, удачно сдавший ЕГЭ, поступивший в престижный вуз страны. Но это будет выпускник, совершенно не постигший за одиннадцать школьных лет культуру общения со сверстниками и взрослыми, не прошедший общественных институтов.

Дополнительное образование как раз и ориентировано на всестороннее развитие ребёнка. Дети, которые занимаются в творческих объединениях, получают от педагогов, в первую очередь, элементарные навыки общения, житейский опыт. Здесь ребята могут уйти с головой в творчество. В каждом объединении царит по-домашнему тёплая атмосфера, располагающая на отдых и полезную деятельность, здесь ребята получают установку на успех, познание и творчество.

Каждый родитель рано или поздно задаёт себе вопрос: «А нужно ли отдавать ребёнка в секцию или кружок? Не станет ли это для него чрезмерной нагрузкой дополнительно к занятиям в школе? В какой именно кружок записать ребёнка? Как выбрать именно тот, который ребёнок будет посещать и с удовольствием, и с пользой для себя?»

Определённого ответа на эти вопросы нет, поэтому родителям в каждом конкретном случае придётся взвешивать все «за» и «против».

Давайте в данной статье попробуем рассмотреть эти аргументы.

Аргументы «за»

Занятия в кружке или секции – это смена вида деятельности. Если ваш ребёнок посещает спортивную секцию, то школьная умственная активность здесь сменяется физической. Если это музыкальное или художественное направления – творческой. В объединениях прикладного творчества – двигательной (моторной) активностью. Как правило, в данных объединениях царит более неформальная обстановка, чем в школе. Не предъявляются столь жёсткие требования к дисциплине. Для развития более социализированной личности также не маловажен такой фактор, как смена круга общения.

Занятия в кружке, секции – это способ организации досуга ребёнка. Это один из наиболее частых аргументов «за», приводимых родителями. Действительно, для тех пап и мам, которые работают и не могут сидеть дома с детьми после уроков, кружки и секции нередко являются единственным способом организовать досуг своих детей после школы. У ребёнка, посещающего внешкольные занятия, меньше шансов попасть в какую-нибудь беду на улице, натворить что-нибудь дома, приобрести вредные привычки.

Занятия в кружке и секции – это общение. Родителям застенчивого ребёнка психологи часто рекомендуют записать его в какой-нибудь кружок. Как правило, дети в кружке более схожи между собой,

поскольку у них общие интересы, что облегчает установление дружеских отношений.

Занятия в кружке, секции способствуют формированию ответственности, самостоятельности. Если ребёнок хочет посещать любимый кружок, значит, он должен научиться запоминать и контролировать множество вещей сразу.

Занятия в кружке, секции развивают способности. Детей, лишённых талантов, не бывает.

Занятия в кружке, секции способствуют повышению самооценки. Посещая секцию, заниматься в которой действительно интересно, даже самый неуверенный в себе ребёнок обязательно добьётся успеха, пусть небольшого, но очень важного для себя самого.

Аргументы «против»

Занятия в кружке, секции требуют дополнительного времени. Нельзя не согласиться с родителями, которые утверждают, что кружки отнимают время. Однако вряд ли ребёнок в состоянии заниматься учёбой весь день, ему все-таки нужен отдых. Занятия в кружке – один из возможных вариантов.

Занятия в кружке, секции – это дополнительные нагрузки. Действительно, у ребёнка они и так немалые. Поэтому, выбирая ребёнку кружок, следует соблюдать умеренность. Не записывайте его без особой необходимости в секции, где предполагаются ежедневные тренировки по несколько часов. Для организации досуга вполне достаточно двух занятий по 40–50 минут в неделю.

Ребёнка кто-то должен отводить на занятия, а после их окончания – встречать. Далеко не всем повезло с детским клубом под окнами дома. Иногда приходится не только ходить, но и добираться на общественном транспорте. Конечно, одного ребёнка не отпустишь. Приходится маме и папе отпрашиваться с работы или просить помощи у бабушек и дедушек.

Итак, взвесив все «за» и «против», вы решили отдать своего ребёнка в какой-нибудь кружок, но пока не знаете, в какой именно.

Выбрать один-единственный – действительно, задача не из простых. К наиболее распространённым относятся:

Спортивные секции:

– способствуют физическому развитию, в том числе общему физическому развитию, укрепляют здоровье, развивают ловкость и координацию движений, вырабатывают мышечную силу;

– способствуют психическому развитию, помогают выработать силу воли, настойчивость, уверенность в себе, умение постоять за себя, умение терпеть боль и усталость, преодолевать препятствия, формируют навыки работы в команде;

– предоставляют дополнительные преимущества, например, обеспечивают ребёнку хороший отдых после длительного сидения за партой, возможность выплеснуть накопившуюся энергию в конструктивной форме.

Хореографические кружки:

– способствуют физическому развитию, в том числе общему физическому развитию, развивают ловкость и координацию движений, помогают выработать чувство ритма, гибкость;

– способствуют психическому развитию, требуют силы воли, твёрдого характера, умения бороться с трудностями и неудачами. Как правило, сопровождаются публичными выступлениями, что вырабатывает уверенность в себе. Занятия дают возможность ребёнку проявить свою индивидуальность;

– предоставляют дополнительные преимущества, например, двигательная активность помогает преодолеть усталость после школы, а владение техникой исполнения различных танцевальных элементов всегда пригодится.

Художественные кружки:

– способствуют физическому развитию, развивают мелкую моторику;

– способствуют психическому развитию, формируют усидчивость, развивают внимание, учат самоконтролю, терпению, воспитывают творческое отношение к окружающему миру, развивают воображение;

– предоставляют дополнительные преимущества. Ваш ребёнок научится работать с различными художественными материалами (гуашью, акварелью, восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами), с разными природными материалами (листьями, семенами, скорлупой орехов и т.п.).

Музыкальные школы, кружки:

– способствуют физическому развитию, развивают чувство ритма, музыкальный слух, тренируют мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;

– способствуют психологическому развитию, вырабатывают силу воли, усидчивость, дисциплинированность. От ребёнка потребуются хорошие внимание и память;

– предоставляют дополнительные преимущества: ребёнок получит музыкальное образование.

Вокальные студии:

– развивают чувство ритма, музыкальный слух;

– способствуют психическому развитию, научат держаться на сцене, помогут ребёнку побороть страх общения, стеснительность, обрести уверенность в себе;

– предоставляют дополнительные преимущества: вашему ребёнку поставят голос, научат технике пения.

Театральные студии:

– занятия по технике речи будут способствовать развитию речевого аппарата, научат говорить правильно и красиво. Занятия по сценическому движению направлены на обретение контроля над своим телом;

– способствуют психическому развитию детей, в том числе развитию коммуникативных навыков – умению ясно выражать свои мысли и чувства, умению понимать других людей. Занятия в студиях развивают внимание и память:

– важный результат – преодоление страха перед публичными выступлениями, развитие воображения, возможность для самовыражения;

– предоставляют дополнительные преимущества: знакомство с театральной культурой.

Кружки прикладного творчества:

– обеспечивают возможности физического развития, развивают мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;

– обеспечивают возможности психического развития, способствуют выработке терпения, усидчивости, настойчивости, требуют внимания и самоконтроля, развивают творческие способности;

– обеспечивают дополнительные преимущества: ребёнок приобретёт умения и навыки, которые обязательно пригодятся ему в дальнейшей жизни.

К этой группе, в частности, относятся кружки вязания, кройки и шитья, бисероплетения, мягкой игрушки, лепки.

«Научные» кружки направлены на познание различных научных областей, развитие мышления. Например, в кружке журналистики маленький репортёр или редактор может попробовать свои силы в устном и письменном жанрах.

В кружке психологии ребёнку помогут лучше понять себя, научиться общаться с окружающими, развить свои способности и побороть недостатки. Занятия в историко-археологических кружках дополняются посещением музеев, изучением местности в походах, что способствует расширению кругозора учеников. Компьютерные кружки направлены на овладение необходимыми в современной жизни навыками пользователя компьютерной техникой. Большой популярностью пользуются в настоящее время кружки по изучению иностранного языка. Шахматные кружки развивают логическое мышление, внимания, воспитывают самообладание, ответственность, самостоятельность.

Самое главное, выбирая кружок или секцию для ребёнка, обязательно учитывайте его интересы, желание и способности.

КВЕСТ-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КАЧЕСТВ ШКОЛЬНИКОВ

ПЕРШИНА О.А., методист МБУ «Курганский городской инновационно-методический центр» г. Кургана, Курганская область

Автор представляет подход к организации квеста, направленного на знакомство с театром как учреждением культуры. Цель квеста – развитие социокультурных качеств школьников.

Ключевые слова: проектирование образовательного пространства, интерактивные технологии, квест, проект, социокультурная компетентность школьников.

The author presents an approach to the quest organization aimed at acquaintance with the theater as a cultural institution. The purpose of the quest is the development of social and cultural qualities of students.

Keywords: design of educational space, interactive technologies, quest, project, social and cultural competence of schoolchildren.

Одной из насущных задач современной школы является проектирование образовательного процесса, направленного не только на активизацию познавательной деятельности учащихся, но и освоение ими социальных норм и ценностей, расширение сферы их интересов, развитие творческого потенциала. Создание такого развивающего образовательного пространства становится важной компонентой деятельности педагога. Анализ учителем особенностей социокультурной среды всегда позволит выделить объекты вне школы, знакомство с которыми в формате интерактивной деятельности существенно обогатит социокультурные компетенции обучающихся. Организовать такую деятельность максимально эффективно можно в рамках квест-проектной работы.

При существующем многообразии подходов к определению понятия «социокультурная компетентность» нам ближе всего позиция Н.Г. Муравьевой, согласно которой социокультурная компетентность представляет собой комплексную систему культурологических знаний и социального опыта, опыта осуществления способов деятельности, опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения [2]. Исходя из этого, для решения задач развития социокультурных компетенций школьников в рамках квеста важно предусмотреть творческое преобразование социокультурного материала,

т.е. проектную работу, когда в формате одного задания, предложено для всех, идёт поиск мотивов и проблем, волнующих ребят, благодаря которым может эффективно формироваться частный смысл изучаемого материала. В акте творчества как высшем проявлении человеческой практики происходит наиболее успешное формирование личности с целостным взглядом на различные сферы человеческой жизни и стремлением к самообразованию. Такая форма образовательной деятельности обеспечивает настоящую заинтересованность школьников в процессе и его результате.

2018 год объявлен в России Годом театра и русского балета. Ставя задачи внедрения в образовательный процесс новых методик, МБУ «КГ ИМЦ» выступил инициатором и организатором городского тематического образовательного квеста «Театральный класс». Это соревновательный проект между командами обучающихся 2–11-х классов школ города Кургана, в рамках которого дети под руководством педагогов углубляют представление о мире театра, знакомятся с творческой деятельностью Курганского государственного театра драмы, имеют возможность получить новый социокультурный опыт.

Задачи квеста:

- приобщить школьников к миру театра и реализации их творческих способностей;
- распространить эффективных образовательных практики, направленные на совершенствование филологических способностей детей;
- развивать интерес к чтению и изучению русской и мировой литературы;
- развивать интерес к культурной жизни города.

Квест носит долгосрочный характер: на прохождение пяти локаций отведено три месяца, подведение итогов соревнования приурочено к Международному дню театра. Предметное содержание проекта продумано с учётом интеграции междисциплинарных знаний, умений, навыков и компетенций: задействованы сферы содержания таких школьных дисциплин, как русский язык, литература, изобразительное искусство, краеведение.

Квест «Театральный класс» можно охарактеризовать через несколько ключевых позиций [3]. *По форме работы:* групповой с возможным включением индивидуальной работы (в зависимости от распределения ролей каждой командой). *По характеру (структуре) сюжета:* штурмовой, где все игроки на старте получают основное задание и перечень точек-локаций, но при этом самостоятельно выбирают пути решения

задач. *По режиму проведения:* комбинированный (предусмотрены задания в реальном и виртуальном пространстве).

Задания квеста выполняются в свободном режиме в удобное для класса время. Команды посещают пять веб-локаций: «Экскурсия», «Театральный этикет», «Викторина», «Поздравление», «Мы – фанаты» и размещают в ленту каждого обсуждения новость того содержания, которое требуется по заданию.

В современных условиях квест становится новой практикой социальной коммуникации. Проект имеет большой социально-культурный и воспитательный потенциал. Выполняя предложенные задания, участники соревнования знакомятся с аутентичным материалом (история родного города, история КГТД, судьбы людей – сотрудников театра), который позволяет учащимся исследовать, обсуждать и осознанно строить новые отношения в контексте проблем реального мира. Дети примеряют на себя нормы культурного, этикетного взаимодействия в различных жизненных ситуациях: в социальных сетях, на экскурсии, в общении с людьми разных театральных профессий, на спектакле, в театральном буфете и фойе и т.д. Таким образом, задаётся вектор для формирования социокультурной компетентности, которая является продуктом социального воспитания и саморазвития индивида, его личностного роста, целостной самоорганизации и синтеза деятельностного и личностного опыта [2].

По мнению многих учёных (Я.С. Быховский, М.А. Бовтенко, П.В. Сысоев, Б. Додж, Т. Марч и др.), при применении квест-технологии учащиеся проходят полный цикл мотивации: от внимания до удовлетворения. В ходе выполнения локаций в живых беседах и встречах с актёрами школьники не только познакомились с людьми, составляющими гордость родного края в сфере культуры, но и осознали, как важен их интерес к театру для его сотрудников; отслеживая комментарии на страничке квеста «ВКонтакте», получили высокую оценку своих творческих работ от независимых общественных наблюдателей, испытали гордость за свой город, богатый интересными событиями и людьми, самоотверженно преданными своему делу.

О результатах оценивания прохождения локаций квеста команды информировались публично: в разделе «Документы» на странице проекта в Интернете в свободном доступе были размещены протоколы. Постепенно у ребят начал развиваться дух здорового честного соперничества, многие команды решили заработать дополнительные баллы, предусмотренные в каждой из локаций, на которые первоначально по каким-то причинам они не обратили внимания. Например,

этап «Театральный этикет» включал в себя посещение спектакля Курганского театра драмы по выбору команды и вручение цветов любимому актеру. Обязательным являлось наличие фотофакта о выполнении задания, а в новостной ленте локации, кроме фотографии, публиковался отзыв о посещенном спектакле, в котором жюри оценивало обоснованность зрительских симпатий о постановке и игре актеров. Кроме того, команда могла по желанию заработать дополнительные баллы за создание креативной, интересно оформленной листовки об основных правилах театрального этикета. Иногда команды, выполнив основное задание (отзыв), через месяц возвращались в эту локацию, чтобы предложить вариант такой листовки и получить свои дополнительные баллы. Педагоги использовали новые возможности для применения полученных в ходе выполнения локаций знаний: в школах организовывались «Дни театра», «Театральные уголки», «Театральные десанты», «Ярмарки театральных профессий» и т.п. Такой тип соревнований идёт только на пользу делу образования: возникает взаимное стимулирование командами активности друг друга, что в конечном итоге ведёт к увеличению полезных результатов совокупных действий участников.

Доминирующая деятельность учащихся носила исследовательский и творческий характер. В сюжете соревнования использовались следующие локации квеста по типу задач (классификация Б. Доджа и Т. Марча):

1) перевод – демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: создание презентации, плаката, листовки, фотографии (локации «Театральный этикет», «Мы – фанаты», «Поздравление»);

2) планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий (локация «Экскурсия», «Театральный этикет»);

3) аналитическая задача – поиск и систематизация информации: викторина (локация «Русская и мировая классика на сцене Курганского театра драмы»);

4) творческое задание – творческая работа в определённом жанре. Создание текста, отзыва, постера, поздравительной газеты (локации «Театральный этикет», «Мы – фанаты», «Поздравление»).

Эти особенности нашли отражение в критериях оценки локаций. В каждом случае они разрабатывались индивидуально (для сочинения-отзыва, аргументированного рассуждения, плаката, листовки, фотографии).

Таким образом, данный квест ориентирован на следующие личностные структуры обучающихся: информационные, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные.

В целом проект направлен на формирование пространства социокультурного развития школьника, включающего ценности, отношения, символы, вещи, предметы, и задаёт условия для функционирования личности в социокультурной среде [1]:

- способствует распространению культурных ценностей;
- стимулирует групповые интересы;
- активизирует взаимодействие субъектов общения;
- формирует отношение к базовым ценностям;
- способствует усвоению социального опыта и приобретению новых качеств, необходимых человеку для жизни.

Формирование и развитие социокультурной компетентности, по мнению Н.Г. Муравьевой [2], происходит при условии, если обучаемый не только получает и использует информацию, а пропускает её через свои культурные нормы и ценности, извлекает при этом определённый смысл, который реализуется в виде умения действовать. Таким образом, смысловой опыт обучающихся является необходимым компонентом социокультурной компетентности.

По данным рефлексивного опроса в ходе выполнения квеста школьники разных возрастных групп фиксируют следующие личностные изменения и достижения:

- *«Больше всего понравилась экскурсия, я много интересного узнал, побывал на чердаке и в подвале театра, познакомился с некоторыми работниками театра, потрогал бутафорию»* (4-й класс);
- *«Мне понравились все задания, для меня не было трудностей, но больше мне понравилась викторина по повести “Вечера на хуторе близ Диканьки”»* (6-й класс);
- *«Понравилась встреча с актёром В. Рахмановым»* (6-й класс);
- *«Самыми сложными оказались задания творческие, мы оттягивали до последнего, ибо каждый день улучшали работы. Важным оказалось не только то, что мы приобщились к театру и его культуре, но и то, что мы сплотились, стали ближе, узнали общие интересы»* (10-й класс);
- *«Мне понравилась экскурсия по театру, так как я узнала гораздо больше о его жизни и истории. Также меня очень поразил спектакль «Морфий», который заставляет задуматься над многими важными вещами. Во время выполнения заданий мне понравилось писать рецензию на спектакль»* (11-й класс);

– «Мне доставило огромное удовольствие работать над газетой-поздравлением и постером любимому актёру, это оказалось действительно интересно» (11-й класс);

– «Затруднений не возникло, наоборот, было очень интересно работать над рецензией» (11-й класс).

Как видно из отзывов участников, в каждой возрастной группе, на каждом этапе личностного развития задания квест-проектной деятельности открываются своими разными гранями, но в целом являются мощным фактором развития личности, активизирующими внимание, восприятие, воображение, мышление обучающихся. Такая деятельность развивает мотивационную, эмоционально-волевою, актуализационно-деятельностную, когнитивную сферу личности.

Свехзадача квеста направлена на развитие ценностных ориентаций ребёнка, которые определяют формирование личности, оказывают влияние на жизнь, деятельность и его дальнейшее самостоятельное поведение. Проект создаёт возможности самоопределения ученика в пространстве и времени культуры. Через участие в квесте происходит освоение социальных норм и ценностей, связанных с культурной сферой жизни людей. Проект расширяет социальные контакты школьников, становится мощным фактором познания культурной жизни города, развивает их социальный и эмоциональный интеллект. Квест-проектная деятельность в рамках «Театрального класса» имеет особую воспитательную ценность [1]: воспитывает личную ответственность, уважение к культурным традициям, истории, краеведению; формирует культуру межличностных отношений и толерантность, стремление к самореализации и самосовершенствованию.

Л и т е р а т у р а

1. Лечкина Т.О. Технология «квест-проект» как инновационная форма воспитания // Наука и образование: новое время. 2015. № 1 (6). С. 12–14.

2. Муравьева Н.Г. Модель формирования социокультурных компетенций студентов вуза в проектной деятельности (на примере иностранного языка) / Образование и наука. 2013. №3 (102). С. 121–131.

3. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодой вчений. 2014. № 6 (09). С. 138–140. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2014/6/89.pdf>.

4. https://vk.com/teatr_kvest – главная страница проекта «Театральный класс».

РАБОТА НАД ЗВУКОМ И МУЗЫКАЛЬНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩЕГОСЯ

ОБУХОВ Н.А., преподаватель Брянского областного колледжа искусств,
заслуженный артист Российской Федерации, город Брянск, Брянская область

Музыка – искусство звука... главной заботой, первой и важнейшей обязанностью любого исполнителя является работа над звуком

*Г.Г. Нейгауз (1888–1964),
советский пианист и педагог*

Исходная предпосылка – учащийся со «средними» музыкальными данными. Задача настоящей статьи – поиски решения проблем, а не виноватых.

The initial premise is a student with «average» music data. The purpose of this article is to find solutions to problems, not to blame.

Предпосылкой для данной темы явилось следующее наблюдение. К сожалению, в последние годы среди абитуриентов учреждений культуры и искусства, да и среди участников областных конкурсов (как солистов, так и участников ансамблей) порой случаются выступления с неяркой, маловыразительной, неосмысленной игрой, т.е. исполняется «голый» текст, и даже не всегда качественно.

В большей степени это *не вина* учащегося, а скорее – *невнимание* к этому аспекту работы со стороны педагога.

Проблемы звукоизвлечения являются центральными в деятельности музыканта любой специальности. Без овладения спецификой звукоизвлечения на инструменте нельзя добиться выразительного исполнения и правильной передачи художественного произведения.

Г.Г. Нейгауз так кратко сформулировал принцип работы над звуком:

Художественный образ, или смысл, содержание, то, о чём речь.

Звук во времени или о веществе, материализация образа.

Техника в целом как совокупность средств, необходимых для реализации художественной задачи, т.е. владение своим мышечно-двигательным аппаратом и механизмом инструмента.

Звукоизвлечение. Природа звука

Фортепиано – струна – молоточек – удар.

Баян (аккордеон) –голосок – воздух – пение.

Понятие об основных характеристиках звука

Высота	Громкость	Тембр	Протяженность
Частота колебаний	Амплитуда колебаний	Окраска звучания	Возможность влиять во времени
На инструментах с темперированным (строго настроенным, установленным) строем исполнитель не принимает участия в формировании высотных характеристик звука – в отличие от вокалистов, скрипачей, духовиков (исключение: нетемперированное глиссандо)	26–32 дБ (Фортепиано – 44 дБ, Симфонический оркестр – 88 дБ) Болевой порог – 130 дБ	Зависит от количества обертонов, образующихся не только всей длиной, но и 1/2, 1/3, 1/4 и т.д. долями длины	

В связи с возможностью создавать продолжительное звучание в различной фактуре (одноголосной, интервальной, аккордовой, полифонической) следует важное правило. *Исполнитель должен постоянно контролировать три основные фазы формирования звука:*

1. *Атаку* (характер возникновения).
2. *Стационарную часть* (основное время звучания).
3. *Окончание* (характер прекращения).

Атака | Стационарная часть | Окончание

Каждая из этих трёх фаз будет самым существенным образом влиять на процесс звуковой материализации музыки.

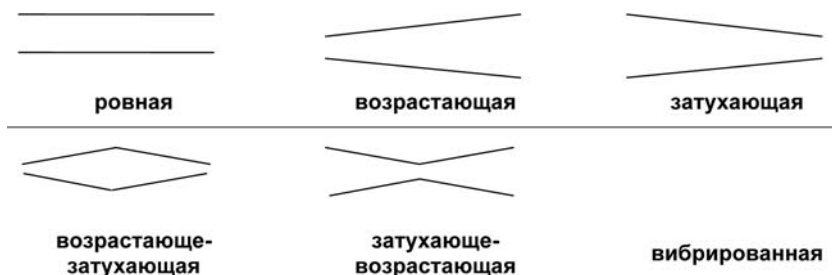
Атака и *окончание* звука могут быть мгновенными или более или менее продолжительными.

Форма звука



Стационарная часть может иметь множество характеристик.

Виды стационарной части звуков



Все названные характеристики процессов внутри звука будут зависеть от *артикуляционных приёмов* (способов звукоизвлечения).

И. Браудо в своей работе «Артикуляция» предложил: «... всю область многообразных процессов внутри ноты (совокупность тембро-динамических и интонационных изменений) назвать *произношением (музыкальным) в широком смысле слова*», а те случаи, когда «процесс ноты, т.е. процесс звука или тона состоит в переходе от звучащей части к незвучащей – *произношением в узком смысле слова (или артикуляцией)*».

Изучение артикуляционных средств должно осуществляться в системе «инструмент – исполнитель». Поэтому необходимо рассматривать *средства* управления процессом звукообразования на инструменте во взаимодействии с типовыми двигательными действиями исполнителя.

Средств управления процессом звукообразования на баяне два: *мех* и *клапаны*.

Таким образом, основу *артикуляционных средств* баяниста-аккордеониста составляют двигательные способы управления мехом (способы ведения) и клапанами (различные виды *туше*).

Способы ведения меха

Ровное ведение обеспечивает постоянный уровень давления воздушной струи на язычки. Возможно во всех динамических градациях от *pp* до *FF*.

Ускорение и замедление движения приводит соответственно к усилению или уменьшению уровня давления на язычки. В реальном звучании соответствует *crescendo – diminuendo*.

Рывок мехом – концентрация различных уровней давления струи воздуха на язычки в определённый момент. Чаще совпадает с атакой

звука, но может приходиться и на стационарную часть и на окончание (снятие звука с акцентом). Этот приём возможен на различных динамических уровнях.

Тремоло мехом – быстрая периодичная смена движения меха, при которой начало и окончание звука осуществляется мехом, так как пальцы удерживают нужные клавиши. *Разновидностью* этого приёма является смена направления движения меха на каждый звук одновременно с переходом пальцев на соответствующие клавиши. По аналогии со скрипичным этот приём назван А.Онегиным *detache*.

Вибрато – приём, дающий периодические перепады в уровне давления струи воздуха на язычки при однонаправленном движении меха. (Варианты: л.р.; пр.р.; подбородок.)

Пунктирное ведение – чередование *ведения* меха с полной его *остановкой* в однонаправленных режимах (либо разжим, либо сжим).

Рикошет – поочередные удары верхней и нижней частью меха.

Способы прикосновения пальцев к клавишам

Туше (фр.) – трогать, прикасаться.

Нажим (отпускание) – палец мягко погружается в клавишу до упора. Замах отсутствует. Снятие производится так же плавно. Кисть свободная, пальцы могут касаться клавиатуры. Применяется в медленных разделах музыкальных произведений для получения связанного звучания.

Нужно следить за тем, чтобы при нажиме применять силу пальца, только необходимую для удержания клавиши в нажатом положении. «Давить» в дно клавиши не следует, так как это ведёт к излишним мышечным напряжениям в руке. Поэтому на начальном этапе обучения лучше давать пьесы со штрихом *non legato*, чтобы уберечь от привычки давить на клавишу.

Толчок (снятие) не требует замаха, палец быстро погружается в клавишу до упора и быстрым *кистевым* движением отталкивается от неё (эти движения сопровождаются коротким рывком меха). Характер упругий (штрих типа *staccato*).

Удар (отскок) осуществляется замахом пальца, кисти и последующим быстрым отскоком от клавиатуры. Удары бывают различных видов.

Пальцевой удар – в движении мелкими длительностями.

Кистевой удар выполняется без самостоятельных движений пальцев, которые являются продолжением кисти (чаще октавы).

Скольжение-срыв – glissando – вверх – ногтем 2–3-го пальца (сомкнуть с 1-м); вниз – ногтем 1-го.

Средства артикуляции

Меховая артикуляция – нажим на клавишу, затем с нужным усилием повести *мех*. Окончание звучания достигается остановкой движения меха, затем снимается палец. Атака и окончание звука приобретают мягкий, плавный характер.

Пальцевая артикуляция – повести *мех*, нажать клавишу, снятие пальца, затем остановка меха, резкая атака и окончание звука (степень резкости определяется скоростью нажатия клавиши).

Мехо-пальцевая артикуляция (взаимодействие) – атака и окончание звука достигаются в результате одновременной работы меха и пальца.

Чаще используется пальцевая артикуляция.

Штрихи и способы их исполнения

Во многих работах, посвященных штрихам, нет определения их сущности, а если даются, то они весьма запутанны и противоречивы. Часто ставят знак равенства между понятиями «*штрих*» и «*способ звукоизвлечения*».

Strich (нем.) – черта. Мы говорим: «черты стиля», «штрихи к портрету»:

- в живописи штрих – это оттенок светотени, мазок;
- в театре – интонация в произношении, жест, мимика, поза;
- в музыке – *характер* извлекаемых звуков.

Несмотря на различия результатов, штрихи в различных видах искусства имеют общее – все они являются *результатом* (продуктом) действия, а не самим действием.

Разобравшись в понимании этих двух составляющих исполнительства – *звукового результата* и *способа звукоизвлечения*, даются следующие формулировки штриха.

Б.М. Егоров: «Штрихи – это характерные формы звуков, получаемые соответствующими артикуляционными приёмами в зависимости от интонационно-смыслового содержания музыкального произведения».

Ф.Р. Липс: «Штрих – обусловленный конкретным образным содержанием характер звучания, получаемый в результате определённой артикуляции».

Legatissimo – высшая степень связной игры. Следует избегать наложения звука на звук.

Legato (ит.) – связно, плавно. Связная игра (*нажим*). Без замаха. Кисть свободная, пластичная, идет за мелодией.

Portato – связная игра, но более активно, чем *legato*. Применяется в мелодиях декламационного характера, лёгким пальцевым ударом на натянутом мехе.

Tenuto – выдерживая звуки точно в соответствии с указанной длительностью. Относится к категории раздельных штрихов. Начало звука и окончание имеют одинаковую форму, исполняется лёгким ударом и толчком меха.

Detache – извлечение каждого звука отдельным движением меха в разжим (V) или сжим (Г). Пальцы могут оставаться на клавишах или сниматься с них. Может быть связным или раздельным. Следить за свободой левой руки. В быстром темпе этот приём переходит в *tremolo* мехом.

Marcato – подчёркивая, выделяя. Активный удар пальцем и рывок мехом. Требуется волевого начала.

Nonlegato – не связно. Ровное движение меха. Звучащая часть тона по продолжительности должна быть не менее половины указанной длительности.

Staccato – острое отрывистое звучание. Извлекается замахом пальца и кисти при ровном ведении меха. Может быть более или менее острым. Пальцы острые, собранные.

Martelù – акцентированное стаккато. Способ извлечения сходен с извлечением *marcato*, но характер более резкий, острый. Рывки мехом выполняются коротким волевым движением левой руки.

Staccatissimo – высшая степень остроты звучания. Достигается легкими ударами пальцев и кисти (за счёт некоторого напряжения кончиков пальцев).

Весь этот комплекс знаний, умений и навыков служит главной цели – раскрытию «художественного образа». Но для того чтобы его раскрыть, надо иметь в сознании чёткое представление о его характере, структуре, особенностях, и не только осознавать, но и мыслить этими категориями. Само собой это умение не приходит. Надо учиться мыслить и выражать эти мысли звуками.

Развитие осуществляется не иначе как в обучении, по мере приобретения учащимися определённой суммы знаний, обогащения их индивидуального опыта. Пополнение багажа знаний, разного рода умений, в том числе умений интеллектуальных, которое происходит в процессе обучения, есть важная, специфическая для человека форма психического развития.

Современная наука не подвергает сомнению тот факт, что любое обучение даёт определённые результаты в развитии. Однако – и это

принципиально важно – развивающий эффект обучения не всегда сказывается одинаково.

Л.А. Баренбойм пишет: «...взаимосвязь между усвоением музыкальных знаний и исполнительских навыков, с одной стороны, и музыкальным развитием – с другой... вовсе не так прямолинейна и проста, как порою кажется. Обучение может идти по касательной к развитию и не оказывать на него существенного влияния».

Это подтверждают и высказывания и других известных музыкантов.

Я. Зак: «Как зачастую скудны их (учеников) представления о музыке. Надо задуматься над тем, как перестроить работу в классе, чтобы распахнуть перед нашими учениками широкую панораму музыкальной жизни».

Т. Беркман: «Техническое овладение игрой на инструменте становится ведущим, а неизбежно сопутствующая этому муштра уводит ребёнка в сторону от подлинного развития».

Так педагог музыки превращается в учителя игры на том или ином инструменте. Иными словами, музыканты, воспитывающиеся в исполнительских классах, подчас слишком мало познают в процессе обучения, а само обучение игре на инструменте зачастую игнорирует, полностью или частично, выработку у учащегося таких качеств, как активность, самостоятельность, творческая активность музыкального мышления.

Из сказанного следует, что пути к решению проблемы обще-музыкального развития учащихся следует искать не в обход процесса обучения, не вне его, но, напротив, внутри последнего, в такой его организации, которой были бы обеспечены высокие результаты в развитии, поскольку установлено, что в любой профессии человек развивается обучаясь.

Исходя из этого, рассматриваемая проблема может быть сведена к следующим вопросам: *как, каким образом должно быть построено обучение музыкальному исполнительству, чтобы стать максимальным перспективным для развития учащегося?*

Частичным ответом на эти вопросы могут стать четыре музыкально-дидактических принципа, которые способны создать условия для развивающего обучения в исполнительских классах.

1. *Увеличение объёма используемого в учебно-педагогической работе материала*, расширение репертуарных рамок за счёт обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений, к большему кругу художественно-стилевых явлений.

Всё перечисленное обогащает профессиональное музыкальное сознание, музыкально-интеллектуальный опыт.

2. *Ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала*, отказ от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями, установка на овладение необходимыми исполнительскими умениями и навыками в сжатые отрезки времени (интенсивность в работе).

Обеспечивает постоянный и быстрый приток различной (и новой) информации в музыкально-педагогический процесс.

3. *Увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством*, то есть отказ от «узкоцеховой» трактовки этих занятий; использование в ходе урока возможно большего объёма сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера, тем самым его общая интеллектуализация; обогащение сознания учащегося представлениями и понятиями, касающимися конкретного материала, представленного в исполнительском репертуаре.

Действия учащегося направляет педагог.

Примерная схема вопросов

1. Словесная характеристика – эмоциональный отклик, впечатление, общий характер.

2. Жанр и стиль:

- национальные черты музыки;
- жанровая принадлежность;
- характерные черты данного музыкального стиля и данного композитора.

3. Форма:

- сколько частей в пьесе;
- каково взаимодействие разделов;
- чем отличается первая фраза от подобной в другой части.

4. Фактура:

- как соотносится верхний, средний и нижний голоса;
- насколько они независимы.

5. Мелодия:

– как сочетать непрерывность развития мелодии с её членением на фразы и мотивы;

- как гармония обогащает мелодию.

6. Лад и гармония:

- каковы основной лад и тональность пьесы;
- есть ли в пьесе какое-либо необычное созвучие;
- какова его роль и как оно строится.

7. Метроритм:

- какой в пьесе темп и метр;

- где они изменяются и почему;
- возможны ли отклонения от темпа.

Этот перечень можно продолжать.

Такая работа с материалом, при которой с максимальной полнотой проявились бы самостоятельность, творческая инициатива учащегося, представляется необходимой.

Воплощение этих принципов на практике затрагивает *содержание обучения*, выдвигая на первый план *виды и формы* работы на основе *методов преподавания*.

Л и т е р а т у р а

1. *Баренбойм Л.* Вопросы фортепианной педагогики исполнительства. Л.: Музыка, 1969.
2. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 1998.
3. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М.: Музыка, 1987.
4. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.

КОНКУРС КРАСОТЫ «ЗОЛУШКА – 2017» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6–9 лет)

МУХИНА Л.А., педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Брянская область

Автор предлагает сценарий проведения конкурса «Золушка» для девочек 6–9 лет. Конкурс состоит из нескольких туров. Его участницам предстоит петь, танцевать, разгадывать загадки.

Ключевые слова: конкурс, жюри, номинации.

The author offers the scenario of the competition «Cinderella» for girls 6-9 years. The competition consists of several rounds. Its participants will sing, dance, solve puzzles.

Keywords: competition, jury, nominations.

Цель: развитие эмоционально-творческих и коммуникативных способностей личности ребёнка средствами музыки, танца, художественной литературы и устного народного творчества.

Задачи конкурса

Обучающие:

- научить держать себя на сцене и правильно двигаться;

- научить эмоционально и выразительно рассказывать литературные произведения;
- познакомить детей с жанром устного народного творчества – загадкой.

Развивающие:

- развивать интонационную выразительность речи через участие в рассказывании литературных произведений;
- развивать наблюдательность, самостоятельность, умение импровизировать на сцене;
- развивать логическое мышление;
- способствовать развитию произвольных психических процессов.

Воспитательные:

- способствовать формированию эстетического вкуса и понимания истинной красоты;
- воспитывать интерес и любовь к книге;
- способствовать формированию личностных качеств, например, отзывчивости, сопереживанию, дружелюбию, взаимовыручки;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование, материалы и реквизит для персонажей:

- воздушные шары и бумажные цветы для украшения зала;
- плакат с названием мероприятия «Золушка – 20..»;
- жетоны для жеребьевки;
- жетоны с номерами для участниц конкурса;
- жетоны для голосования болельщиков;
- папка для ведущей;
- ведомости для жюри;
- лоскутки ткани, пуговицы с четырьмя отверстиями, иголки с нитками (по количеству участниц);
- чайные чашки, блюдца и ложки (по количеству участниц и болельщиков);
- самовары или электрические чайники;
- чай;
- красивая урна для голосования болельщиков;
- грамоты для участниц конкурса;
- столы и стулья;
- магнитофон;
- флешка или диски с фонограммами: детские песни; современные эстрадные песни и композиции; торжественная музыка, инструментальные композиции на выход Ведущей и Фей; музыкальные сборники разных мелодий: «Калинка», «Макарэна», «Барыня», «Чёрный кот», «Летка-енька», «Вальс» и другие.

Зал празднично украшен воздушными шарами и бумажными цветами. На заднике сцены – плакат с названием мероприятия «Золушка –2017». Перед началом конкурса звучат детские песни, современные эстрадные композиции. В зал проходят зрители, затем жюри занимает своё место в зале. Звучит торжественная музыка, на сцену выходит Ведущая.

Ведущая. Здравствуйте, дорогие участницы и болельщики конкурса красоты «Золушка – 2017»!!! Наш конкурс красоты необычный. Сегодня в этом зале состоится слёт прекрасных Фей. Наши гости – Феи – будут давать участницам различные задания, которые конкурсантки должны будут выполнить. Потом сами Феи определят, кто из конкурсанток достоин высокого титула «Золушка – 2017»!

Звучит торжественная музыка. Ведущая представляет членов жюри.

Ведущая. Хочу открыть вам секрет – наши участницы долго готовились к этому конкурсу и очень волнуются. Прошу вас на протяжении всего конкурса поддерживать их бурными аплодисментами. Прошу выйти на сцену наших очаровательных участниц и подойти к жюри для жеребьёвки.

Под красивую музыку участницы конкурса по очереди проходят на сцену, затем к жюри для жеребьёвки. Болельщики приветствуют девочек аплодисментами. Затем участницы уходят за сцену или садятся в зале.

Ведущая. На сцену приглашаются участницы конкурса. Они покажут свои творческие визитные карточки.

Тур 1. Визитная карточка

Конкурсантки представляют свои творческие визитные карточки, называют свои имена, рассказывают, где они учатся, чем любят заниматься в свободное время. (Наибольшая оценка – 5 баллов.)

Ведущая. Уважаемые участницы и болельщицы! Я уже говорила, что у вас в гостях волшебницы Феи. Давайте аплодисментами попросим выйти сюда к нам первую Фею – Фею Наилучших Пожеланий!

Звучит красивая музыка. На сцену выходит Фея Наилучших Пожеланий.

Тур 2. Наилучшие пожелания

Фея Пожеланий. Здравствуйте, дорогие ребята! Перед началом самых трудных испытаний я хочу пожелать нашим участницам здоровья и радости! Моё задание такое: я прошу участниц придумать и высказать со сцены самое наилучшее пожелание для других участниц. У вас есть немного времени, чтобы придумать, а затем высказать своё пожелание другим.

Пока участницы придумывают пожелания, участники коллектива спортивного бального танца исполняют танец для зрителей. За время танца участницы придумывают пожелания.

Ведущая. Итак, уважаемые конкурсантки, вам слово!

Звучат пожелания участницам конкурса.

Фея Пожеланий. Спасибо всем участницам за прекрасные пожелания! А я хочу пожелать всем вам от себя расти здоровыми, сильными, добрыми и умными! И всегда помните, что настоящая красота человека живёт в его душе! Будьте красивы и счастливы!!! До свидания!

Фея Пожеланий под красивую музыку покидает зал.

Тур 3. Золушка

Ведущая. Дорогие ребята! Вы помните сказку Шарля Перро «Золушка»? Кто помог Золушке стать красавицей? Правильно, добрая Фея. И сегодня она у нас в гостях. Давайте мы аплодисментами попросим её выйти сюда!

Звучит «волшебная» музыка, на сцену выходит Фея Рукоделия.

Фея Рукоделия. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые будущие Золушки! Будучи настоящими красавицами, я надеюсь, вы умеете рукодельничать. И вот вам моё задание: сейчас вы должны правильно пришить пуговицу к лоскутку ткани. Выполненную работу вы сдадите жюри для оценки. Прошу всех подойти к столам, на которых для каждой из вас приготовлены: пуговица, лоскуток ткани, иголка, нитки и ножницы. Итак, каждая из вас должна пришить одну пуговицу к лоскутку ткани. Внимание! Приготовились? Начали!

Звучит весёлая музыка. Участницы выполняют задание под непосредственным контролем и помощи взрослых (педагогов или родителей). Выполненные задания конкурсантки относят к жюри.

Ведущая. Спасибо вам, наши дорогие Золушки! Вашу работу оценивает жюри. А мы провожаем аплодисментами Фею Рукоделия. Спасибо!

Звучит «волшебная» музыка. Фея Рукоделия уходит.

Ведущая. Ребята, сегодня у нас в гостях ещё одна волшебница – Фея Танцев! Встречайте!

Звучит «волшебная» музыка, на сцену выходит Фея Танцев.

Тур 4. Танцевальный

Фея Танцев. Добрый день! Вот задание для участниц конкурса. Сейчас прозвучат разные танцевальные мелодии. Все участницы одновременно должны танцевать под музыку до тех пор, пока она не остановится. Итак, прошу всех девочек выйти ко мне, на танцевальную площадку и подготовиться танцевать лучше всех. Внимание, музыка!

Звучит фрагменты различных мелодий: «Калинка», «Макаренa», «Барыня», «Чёрный кот», «Летка-Енька», «Вальс» и др. Все участницы танцуют, демонстрируя свои пластические способности.

Ведущая. Спасибо всем участницам! Они заслужили наши искренние аплодисменты! Спасибо, Фея Танцев, за интересное и весёлое задание! Провожаем Фею Танцев аплодисментами!

Звучит «волшебная» музыка, Фея Танцев уходит.

Ведущая. Жюри оценивает танцевальные способности девочек, а наш конкурс продолжается! Следующая гостья конкурса – Фея Кулинарии! Встречайте!

Звучит «волшебная» музыка, на сцену выходит Фея Кулинарии.

Тур 5. Кулинарный

Фея Кулинарии. Здравствуйте, маленькие хозяйюшки и болельщики! Я знаю, что для этого конкурса красоты девочки готовили домашнее задание – пекли сладкую выпечку: вкусный торт, пирог, печенье или что-то ещё сладкое и вкусное! Также у девочек могли быть помощники – папа или мама, бабушка или дедушка. Помощь взрослых в этом конкурсе приветствуется, так как наши конкурсантки ещё совсем маленькие хозяйюшки. Итак, сейчас вам предстоит творчески представить своё сладкое блюдо и сделать ему устную рекламу. Вы можете кратко рассказать, из чего приготовлено сладкое угощение? Почему вы решили приготовить именно его? Кто вам помогал его готовить?

Ведущая. Жюри будет оценивать ваше представление сладкой выпечки, а также продегустирует, т.е. попробует на вкус каждое блюдо, и только потом определит, какое из них самое вкусное? Уважаемые конкурсантки, вам слово!

Каждая участница выносит на сцену своё сладкое блюдо, рекламирует его и передаёт в жюри для дегустации и оценки.

Ведущая. Большое спасибо участницам и их уважаемым родителям, приложившим столько сил к подготовке участниц к конкурсу. Прошу искупать в овациях родителей! Фея Кулинарии, Вы довольны тем, как наши участницы вместе с родителями выполнили домашнее задание?

Фея Кулинарии. Очень довольна! Все умницы!

Ведущая. Спасибо и Вам, Фея Кулинарии, за такое прекрасное сладкое задание! Аплодисменты для Феи!

Звучит красивая музыка. Фея Кулинарии уходит со сцены.

Ведущая. Наш конкурс очень интересный и необычный. Конкурсантки готовили дома ещё одно задание – творческое. И я приглашаю на сцену следующую гостью – Фею Творчества.

Звучит красивая музыка. Фея Творчества выходит на сцену.

Фея Творчества. Здравствуйте, дорогие девочки, родители и болельщики! Я знаю, что наши участницы готовили творческий номер на свой выбор: песню, танец, стихотворение или что-то ещё. Вы можете

показать все свои творческие способности! А мы с удовольствием посмотрим, послушаем, и, конечно, поддержим вас аплодисментами!

Тур 6. Таланты

Фея Творчества занимает своё место в жюри. Каждая участница исполняет один творческий номер по своему выбору. Жюри оценивает актёрское мастерство, танцевальные и вокальные данные участниц, художественное исполнение номеров.

Фея Творчества. Спасибо всем огромное за прекрасный праздник, который вы нам устроили своими выступлениями! До свидания! Желаю всем удачи!!!

Звучит красивая музыка. Фея Творчества уходит со сцены.

Тур 7. Вокальный

Ведущая. Я прошу выйти к нам Фею Музыки! Давайте аплодисментами попросим её появиться на сцене.

Зрители аплодируют. Звучит красивая музыка. На сцене появляется Фея Музыки.

Фея Музыки. Здравствуйте, дорогие мои! Моё задание будет совсем несложным: прошу каждую участницу конкурса исполнить один куплет и припев любой песни по их выбору.

Ведущая. Зрители и жюри сейчас смогут оценить вокальные данные наших конкурсанток. Пожалуйста, девочки, на сцену!

Каждая участница конкурса исполняет куплет и припев любой песни с музыкальным сопровождением. Жюри вместе с Феей Музыки оценивают выступление конкурсанток.

Ведущая. Ещё раз спасибо Фею Музыки.

Звучит красивая музыка. Фея Музыки уходит со сцены.

Тур 8. Шкатулка загадок

Ведущая. К нам пришла наша последняя гостья – Фея Мудрости.

Звучит «волшебная» музыка. На сцену выходит Фея Мудрости.

Фея Мудрости. Здравствуйте, дорогие девочки и мальчики! Всем известно, что настоящая красавица должна быть хороша собой, обладать разными талантами и, конечно, быть воспитанной и умной. Дорогие красавицы, моё задание будет таким: сейчас я каждой из вас прочитаю загадку, а вы должны без подсказки её отгадать. Готовы? Слушайте внимательно!

Фея Мудрости держит в руках шкатулку с загадками, достаёт листок и каждой участнице отдельно задаёт загадку, которую нужно отгадать за 1 минуту:

Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита,
не человек, а разговаривает. (*Книга.*)

Всегда во рту, а не проглотишь. (*Язык.*)

Ходит, ходит, а в избу не входит. (*Дверь.*)

Это тесный-тесный дом:
сто сестричек живут в нём.

И любая из сестёр может вспыхнуть, как костёр. (*Спички.*)

Очень любят дети холодок в пакете.

Холодок, холодок, дай лизнуть тебя разок. (*Мороженое.*)

Старая бабка по двору шныряет,
чистоту соблюдает. (*Метла.*)

Над бабушкиной избушкой
висит хлеба краюшка. (*Месяц.*)

В огороде стоит, ничего не говорит,
сам не берёт и воронам не даёт. (*Огородное пугало.*)

Кто в году четыре раза переодевается? (*Земля осенью, зимой, весной
и летом.*)

На голове пуговка, в носу решето,
одна рука, и та на спине. (*Чайник.*)

Свернёшь – клин,
развернёшь – блин. (*Зонтик.*)

Накормишь – живёт,
напоишь – умрёт. (*Огонь.*)

Конь стальной, хвост льняной. (*Иголка с ниткой.*)

Легит – молчит, лежит – молчит,
когда умрёт – тогда заревёт. (*Снег.*)

Что на сковородку наливают,
да вчетверо сгибают? (*Блин.*)

Нахмурится, насупится,
в слёзы ударится – ничего не останется! (*Туча.*)

Живёт без тела, говорит без языка,
никто его не видит, а всякий слышит. (*Эхо.*)

Что это за дорога:
кто по ней идёт – тот хромает? (*Лестница.*)

Страны без людей, города без домов,
леса без деревьев, моря без воды. (*Карта, глобус.*)

С ногами – без рук,
с сиденьем – без живота,
со спиной – без головы. (*Стул.*)

Ведущая. Большое спасибо, Фея мудрости! До свидания! Давайте
попрощаемся с Феей Мудрости!

Звучит красивая музыка. Фея Мудрости уходит со сцены.

Ведущая. Умницы, девочки! Вы заслужили высоких похвал и наших искренних аплодисментов! А у нас в гостях – Фея Моды и Красоты! Встречайте!

Звучит красивая музыка. Фея Моды и Красоты выходит на сцену.

Тур 9. Манекенщицы

Фея Моды. Здравствуйте, дорогие конкурсантки! Представьте себе, что вы –манекенщицы. Сейчас вам предстоит пройти под музыку на сцене, как манекенщицам на подиуме. Итак, вы готовы? Пожалуйста, музыка!

Звучит красивая музыка разных стилей. Конкурсантки по очереди идут на сцене под музыку, демонстрируя свой наряд и пластические данные.

Жюри оценивает музыкальность, пластичность и умение участниц красиво держать себя на сцене.

Ведущая. Спасибо Вам, Фея Моды и Красоты!

Звучит красивая музыка. Фея Моды и Красоты уходит со сцены.

Ведущая. Дорогие зрители и участницы конкурса! Жюри будет подводить итоги конкурса красоты, а я предлагаю всем нам потанцевать. За время танцевальной паузы прошу всех болельщиков подойти к столу для голосования. Вы получите жетон, на котором нужно написать номер участницы конкурса красоты, которая вам понравилась больше всех, и опустить жетон в урну для голосования. Голосовать можно только один раз за одну участницу. Таким образом, мы узнаем имя обладательницы приза зрительских симпатий.

Звучит весёлая танцевальная музыка. Зрители голосуют за наиболее понравившуюся участницу.

Пока жюри подводит общие итоги конкурса, на сцене исполняются танцевальные или вокальные номера. Когда итоги подведены – слово предоставляется председателю жюри. Награждение участниц проводится по следующим номинациям:

Победительница конкурса красоты «Золушка – 2017»;

Мисс Очарование;

Мисс Элегантность;

Мисс Нежность;

Мисс Фантазия;

Мисс Улыбка;

Мисс Танец;

Мисс Вокал;

Мисс вдохновение (лучшая актриса);

Супер-Модель (лучшая манекенщица);

Мисс Сладкоежка (лучший кулинар);

Мисс Доброе сердце (лучшее пожелание);

Мисс прелесть;
Мисс Интеллект;
Мисс зрительских симпатий.

Жюри награждает участниц конкурса красоты грамотами и подарками. Очень важно, чтобы каждая участница получила грамоту и наградную ленту в своей номинации. Сразу после награждения можно организовать чаепитие для всех участниц и болельщиков конкурса.

После чаепития – праздничная дискотека.

Л и т е р а т у р а

1. *Нещерет Л.Г.* Игра – дело серьёзное (приложение к журналу «Проблемы школьного воспитания»). Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1998.

2. *Карпенко М.Т.* Сборник загадок (пособие для учителя). М.: Просвещение, 1988.

3. *Козак О.Н.* Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет (азбука развлечений). СПб.: СОЮЗ, 1999.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ «СКАЗКОГРАД» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6–9 лет)

Цель игры: развитие творческих и коммуникативных способностей детей средствами музыки, танца, художественной литературы и устного народного творчества.

Задачи игры

Обучающие:

– Научить выразительно рассказывать литературные произведения;
– познакомить детей с жанром устного народного творчества – загадкой.

Развивающие:

– развивать наблюдательность, самостоятельность, умение импровизировать на сцене;
– развивать логическое мышление;
– способствовать развитию произвольных психических процессов.

Воспитательные:

– способствовать формированию эстетического вкуса;
– воспитывать интерес и любовь к книге;
– способствовать формированию таких личностных качеств, как отзывчивость, сопереживание, дружелюбие, взаимовыручка;
– воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование, материалы и реквизит для персонажей:

- воздушные шары и бумажные цветы для украшения зала;
- плакат с названием мероприятия «Сказкоград»;
- жетоны (открытки, разрезанные на 4 или 8 частей) для формирования команд-участников игровой программы;
- папка для ведущей;
- ведомости для жюри;
- грамоты для участников;
- призы по количеству участников игры;
- столы и стулья;
- магнитофон;
- флешка или диски с фонограммами детских песен и разных музыкальных композиций.

Зал празднично украшен воздушными шарами и бумажными цветами. На заднике сцены – плакат с названием мероприятия «Сказкоград». Перед началом конкурса звучат детские песни, участники проходят в зал. На входе каждый участник произвольно выбирает для себя одну часть любой из предложенных открыток. Таким образом, формируется несколько команд по четыре или восемь человек в каждой. Когда участники собрались, звучит сказочная мелодия. На сцену выходит ведущая – Хозяйка Сказкограда.

Ведущая. Я хожу по всей планете,
Чтоб все взрослые и дети
Сказки добрые любили
И добрее сами были.
Здравствуйте, мои друзья!
Отгадайте: кто же я?

Дети предлагают свои варианты.

Ведущая. Правильно, я – Хозяйка Сказкограда. Города, где живут сказки. Именно в Сказочный Город мы с вами сейчас и отправимся. Для начала давайте соберём кусочки открыток в целую картинку. По моей команде каждый из вас должен найти в этом зале тех, у кого есть кусочки точно такой же открытки. Так соберутся команды. Не спешите, пожалуйста. Внимательно ищите тех, у кого в руках такие же кусочки вашей открытки. Начали!

Звучит весёлая музыка, дети по залу ищут тех, у кого в руках кусочки открытки как у них. Таким образом, находят участников своей команды.

Ведущая. Молодцы, присаживайтесь на места так, чтобы вы своей командой оказались вместе. Теперь новое несложное задание – пусть каждая команда придумает себе сказочное название.

Участники придумывают название своей команде.

Ведущая. Что ж, готовы? Прошу каждую команду по очереди дружно громко назвать себя!

Дети-участники называют вслух громко свою команду.

Жюри записывает в ведомость название команд и участников каждой команды. Членами жюри могут быть и педагоги, и родители. В игровой программе присутствие жюри имеет символическое значение, так как по итогам программы все дети получают абсолютно одинаковые грамоты за участие в мероприятии.

Ведущая. Дорогие ребята! Путешествовать вместе с нами и помогать нам в игровой программе будет наше жюри. Позвольте представить вам членов жюри. Давайте аплодисментами поприветствуем членов жюри. Надеюсь, сегодня они отнесутся к нашим участникам достаточно лояльно, по-доброму, не будут очень строгими, а будут ставить всем нам самые высокие оценки. Мы все пришли сегодня сюда за отличным настроением. Правда, ребята? На пути в Сказочный Город нам встретятся разные препятствия. Мы должны вместе их преодолеть! Этими препятствиями будут игровые творческие задания.

Викторина-разминка

Ведущая. Дорогие ребята! Вы любите сказки? Ну, конечно, сказки любят все дети на свете! Кто же придумывает сказки, кто их пишет? Правильно, народные сказки сочиняет народ. Они так и называются – народные. Есть русские, украинские, белорусские, еврейские, армянские, туркменские и много других сказок. У каждого народа на Земле есть свои народные сказки. А ещё сказки сочиняют детские писатели-сказочники. А каких сказочников вы знаете? Поднимайте, пожалуйста, руку, кто знает ответ!

Дети называют писателей-сказочников. За каждый правильный ответ ребёнок получает символический приз.

Ведущая. Ну что ж, молодцы! В каждой сказке живут сказочные герои. Сейчас мы и узнаем: в какой сказке живёт каждый герой?

Игровое задание «Угадай сказочного героя»

Ведущая. Будьте внимательны. Подсказывать и мешать другой команде нельзя. Первый вопрос задаётся первой команде, которая и отвечает. А жюри оценивает – правильным был ответ или нет?

Вопросы для игрового задания:

1. Сказочный герой, который посеял деньги. Кто это? (*Буратино.*)
2. Все дети любят сладости. А какие сказочные персонажи любят сладости? (*Дракончик Сладёна, Винни-Пух, Карлсон.*)
3. Как зовут несунью яиц из золота? (*Курочка Ряба.*)

4. Пятачок, на который ничего не купишь? (*Нос у Хрюши.*)

5. Как зовут самого сказочного древнего русского царя? (*Царь Горох.*)

Игровое задание «Любимая песня»

Ведущая. Дорогие ребята! Следующее игровое задание будет очень весёлым. Вы должны вспомнить любую песенку из мультфильма или сказки. Далее, в течение 5 минут прорепетировать и исполнить её для всех (одного-двух куплетов достаточно). Та команда, которая исполнит песню дружнее, активнее и артистичнее, побеждает в этом задании.

Игровое задание «Верёвочка»

Ведущая. Ребята, вы – молодцы! Следующее задание совсем простое, но оно продемонстрирует вашу дружбу и командную сплочённость. За 2–3 минуты вы должны всей командой сделать верёвку из верхней одежды игроков. Начинать и заканчивать вы будете по моему сигналу. Та команда, у которой верёвка окажется длиннее всех, и выиграет в этом конкурсе. Внимание – начали!

Звучит музыкальный сигнал (гонг) и ребята начинают вязать верёвки из своей одежды. Повторный сигнал гонга гласит о завершении задания.

Игровое задание «Буриме»

Ведущая. Ребята! Вы такие дружные, сообразительные! Я попрошу вас проявить ваши творческие способности. Ваша команда должна будет за 5–7 минут досочинить рифмованные строчки к двум заданным строчкам, чтобы получилось четверостишие.

Строчки для задания:

1. Шла собака по роялю, ...
Говоря примерно так: ...
2. Вы слышали: на базаре ...
Чудо-птицу продавали...
3. В зоопарке плачет слон, ...
Увидал мышонка он...
4. Удивляется народ: ...
Почему сердит Федот?
5. Царь издал такой указ: ...
«Всеим боярам в тот же час... .»

Игровое задание «Старая новая сказка»

Ведущая. Ребята! Сейчас мы с вами попробуем сыграть старые добрые сказки на новый лад. Для этого за 10 минут вы должны всей

командой придумать, прорепетировать, а затем показать нам старую сказку с новым финалом. По одному представителю от команды, пожалуйста, подойдите к жюри для жеребьёвки. Каждая команда выберет себе сказку, которую будет инсценировать.

Сказки для инсценировки:

«Колобок»,
«Курочка Ряба»,
«Теремок», «Репка»,
«Царевна-лягушка».

Игровое задание «Танцевальное»

Ведущая. Ребята! Сейчас конкурс на самую танцующую команду. Зазвучит музыка, а вся команда должна очень дружно танцевать, тогда и победит в этой игре!

Дети танцуют, а жюри подводит итоги игры. По итогам все команды должны получить равное количество баллов, т.е. чтобы победили все!

Ведущая. Дорогие ребята! Вы прекрасно справились со всеми заданиями! Отныне и навсегда вы становитесь Почётными жителями Сказкограда! Разрешите каждому из вас вручить почётную грамоту и почётный знак жителя нашего города.

Жюри подводит итоги игры, каждому ребёнку вручают грамоту и подарок.

Ведущая. А теперь общий подарок для всех – праздничная дискотека!

Игру завершает танцевальная программа, рассчитанная на 30 минут. Во время танцев клоуны-помощники играют и танцуют вместе с детьми.

Л и т е р а т у р а

1. *Нещерет Л.Г.* Игра – дело серьёзное (приложение к журналу «Проблемы школьного воспитания»). Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1998.

2. *Козак О.Н.* Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет (азбука развлечений). СПб.: СОЮЗ, 1999.

3. Тренируем внимание: простые упражнения и игры (играем и учимся). М.: РИПОЛ классик, 2013.