

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## по популяризации народных художественных промыслов

### посредством системы дополнительного образования

#### ВВЕДЕНИЕ

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей государства в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Действенным средством воспитания духовности и нравственности, формирования патриотических, гражданских качеств личности, профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде, стабилизации и гармонизации семейных и общественных отношений является традиционная народная культура.

Зафиксированные в народных традициях социально-этические нормы и ценности выступают как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме и обеспечивающие его выживание и активное функционирование. Народные традиции являются хранилищем коллективной исторической памяти, проявляющей себя в формах духовной и материальной культуры: языке, фольклоре, обычаях и обрядах, религии, традициях быта, народных ремеслах и промыслах.

Народные ремесла и традиции в народном декоративно-прикладном искусстве имеют глубокие национальные и исторические корни, являясь одновременно отраслью материального производства и частью духовной жизни народа. Столетиями отработанные творческие приемы обработки различных материалов формировали традиции, что дало изделиям народных ремесел неразрывное единство утилитарной функции с выразительностью формы и декоративностью образного

отражения народных представлений о мире, красоте и добре, о богатстве родной земли. Преемственность традиций народных мастеров, коллективный характер творчества способствуют сохранению культурной идентичности самого народа.

В России существует большое разнообразие народных промыслов, причем в каждом регионе живут и передаются из поколения в поколение свои традиции ремесел. Роспись по дереву и глине, плетение из ивы, корня и бересты, кружевоплетение, вышивка, гончарный промысел и глиняная игрушка, резьба по дереву и кости, шитье золотом, жемчугом, чернение по серебру, кузнечное и бондарное дело, ткачество, финифть – это лишь неполный перечень народных ремесел. О необходимости сохранения народных ремесел и промыслов писали исследователи народного художественного творчества: Т. А. Бадяева, А. В. Бакушинский, И. Я. Богуславская, В. А. Барадунин, Д. С. Лихачев, А. В. Луначарский, Н. Н. Мамонтова, М. А. Некрасова, Т. М. Разина, Т. А. Семенова и др.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании подрастающего поколения огромна. Изучение народных ремесел способствует формированию художественного вкуса, воспитанию любви к Отечеству, гордости за свой народ, уважения к вековым культурным традициям и пробуждает чувство ответственности за сохранение духовных богатств, созданных предыдущими поколениями. Приобщение детей к миру народной художественной культуры через овладение народными ремеслами открывает перед ними возможности самовоспитания, самосовершенствования, успешного самоопределения и социализации.

В системе дополнительного образования детей накоплен значительный опыт работы по изучению, возрождению и освоению народных художественных промыслов и ремесел. В течение ряда лет во многих регионах России ведется активная деятельность по этнокультурному образованию детей. Однако имеется ряд проблем, среди которых можно назвать недостаточное количество дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности по народным ремеслам (народному декоративно-прикладному художественному творчеству),

в общем количестве реализуемых в системе дополнительного образования детей, а также учебно-методических пособий и литературы; недостаточность кадров в области преподавания народной художественной культуры; материально-техническая оснащенность не всегда обеспечивает необходимое качество работы и другие проблемы.

Все вышесказанное свидетельствует о необходимости активизации деятельности в сфере этнокультурного образования в широком смысле и народных промыслов – в частности.

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ПОДХОДЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дополнительное образование художественной направленности понимается как реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности для детей и взрослых средствами искусств, интеграции наук, культуры и технологий в процессе художественно-эстетической деятельности как основы развития универсальных компетенций и креативности обучающихся.

Художественная направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ понимается как ориентация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на художественный вид деятельности, определяющая ее деятельностно-тематическое содержание, преобладающие формы и технологии организации деятельности обучающихся по освоению дополнительных образовательных программ; требования к формам и результатам освоения образовательной программы.

Виды направленностей дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ определены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», включают: техническую, естественнонаучную, физкультурно-спортивную, художественную, туристско-краеведческую, социально-педагогическую.

Система дополнительного образования детей понимается как сложившаяся на федеральном, региональных и муниципальных уровнях устойчивая система образовательных организаций дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в качестве основной цели деятельности в соответствии с лицензией на право осуществления образовательной деятельности. Образовательные организации дополнительного образования обладают многообразной социокультурной инфраструктурой, материально-технической базой, кадровыми, информационными и иными ресурсами, локальными нормативными актами и программным содержанием дополнительного образования, позволяющими решать приоритетные государственные задачи по социализации, развитию и воспитанию детей и обучающихся, приобщению к культурному достоянию российского народа и народным художественным промыслам.

Популяризация и актуализация народных художественных промыслов в системе дополнительного образования детей представляет собой целенаправленную организованную деятельность, направленную на сохранение традиций, культурно-исторической преемственности поколений, владеющих мастерством, опытом, практиками и технологиями народного искусства, народных художественных промыслов и художественного творчества. Эта деятельность способствует формированию российской идентичности, гражданскому и патриотическому воспитанию обучающихся, духовному и нравственному воспитанию детей на основе российских традиционных ценностей и включает:

- приобщение детей к уникальному российскому культурному наследию путем изучения и освоения традиционных народных ремесел;
- создание условий для активизации деятельности по развитию народных ремесел в системе дополнительного образования;
- создание условий для повышения заинтересованности подрастающего поколения в познании этнических культурных традиций и народного творчества;
- содействие повышению привлекательности профессий, связанных с народными ремеслами и промыслами.

Нормативно-правовой базой организации работы по популяризации народных художественных промыслов посредством системы дополнительного образования детей являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Теоретико-методологическую базу организации процесса изучения и освоения народных ремесел составляют: аксиологический, культурологический и системно-деятельностный подходы.

Аксиологический подход дает возможность выявить ценностное содержание традиционной народной культуры и использовать его в качестве средства духовно-нравственного воспитания обучающихся.

С позиций культурологического подхода традиционная народная культура рассматривается как часть национальной культуры, содержащая в своих образцах коллективный опыт нации.

Системно-деятельностный подход к организации освоения народных ремесел определяет необходимость систематического активно-деятельностного освоения народной культуры, предполагающего создание пространства многообразных видов деятельности, обеспечивающих развитие индивидуальности каждого ребенка, приобретение новых и совершенствование имеющихся у него способностей. Передача подрастающему поколению социально-нравственных ценностей предшествующих поколений, прогрессивных традиций народа осуществляются через труд (особенно ценен совместный труд детей и взрослых), добротворческую созидательную деятельность и через приобщение детей и молодежи к своей истории и произведениям народного творчества – устно-поэтического, музыкально-хореографического и художественно-прикладного.

Идейно-смысловой основой организуемого процесса освоения народных ремесел является развитие духовно-нравственных качеств детей, их социальной ответственности, гражданской позиции, субъектности, опыта социального взаимодействия в общественно полезной деятельности воспитанников.

Содержание образовательного процесса реализуется в трех направлениях.

Первое направление связано с когнитивной сферой личности и ориентировано на обогащение знаний о духовно-нравственных ценностях традиционной народной культуры, традициях, обычаях, фольклоре, традиционных народных промыслах и ремеслах.

Второе направление связано с эмоциональной сферой и предполагает получение ребенком опыта переживания и позитивного отношения к народным ремеслам и ее ценностям; развитие у ребенка способности к эмоционально-волевой саморегуляции поведения, эмоциональной устойчивости, выдержки, способности к сопереживанию, состраданию, милосердию, переживания за успехи и неудачи своего коллектива, способности к эмпатии, перцепции;

альтруизму; формирование интересов воспитанников к традиционной народной культуре.

Третье направление связано с деятельно-практической сферой и предполагает формирование у обучающихся стремления к активной самостоятельной деятельности в сфере народного художественного искусства, коллективному творчеству, исследовательской деятельности.

Изучение народных художественных промыслов в системе дополнительного образования детей в настоящее время организовано в следующих традиционных видах деятельности:

- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (в том числе краткосрочных). Программы могут включать проектную деятельность как исследовательского, так и прикладного характера;
- система досуговых воспитательных мероприятий: фестивали, выставки, викторины, акции, народные праздники и др.;
- детские профильные лагеря (в том числе экспедиции);
- мастер-классы или творческие встречи с народными мастерами (могут быть включены как в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, так и в воспитательные мероприятия). Наличие этой формы обусловлено тем, что основным традиционным способом обучения ремеслу был способ передачи знаний и умений «из рук в руки» – от мастера к подмастерью, когда навыки ремесла, секреты успеха передавались из поколения в поколение годами упорного труда учеников рядом с учителем.

Показателями результативности деятельности по популяризации народных ремесел в системе дополнительного образования детей выступают:

- знание детьми народных ремесел, их региональных особенностей;
- осознание детьми своей этнической принадлежности, ее эмоционально-положительное принятие;
- устойчивый познавательный интерес к традиционной народной культуре, уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

- субъектное участие в деятельности по изучению, сохранению и возрождению народных ремесел;
- готовность к изучению, сохранению своеобразия традиционной народной культуры региона;
- сформированность культуры межэтнического общения, уважение к культурным, традициям, образу жизни представителей народов России.

Для повышения эффективности популяризации народных художественных промыслов в дополнительном образовании детей необходима актуализация следующих мер:

- 1) внедрение программ, направленных на развитие проектной деятельности обучающихся, формирование компетенций и навыков проектирования и создания самостоятельных изделий в процессе освоения традиций и технологий народных художественных промыслов;
- 2) распространение новых галерейных практик, позволяющих сформировать позитивный эмоциональный опыт восприятия искусства и творческой деятельности в области народных художественных промыслов, мотивация самовыражения через народное искусство и художественное творчество;
- 3) обеспечение образовательных прав обучающихся (в том числе одаренных, с ограниченными возможностями здоровья, и др.) по освоению дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности в различных формах получения образования и формах обучения, в том числе на основе индивидуальных учебных планов;
- 4) реализация в дополнительных общеразвивающих программах полихудожественного подхода (театр, музыка, изобразительное искусство, танец) – создание возможностей для освоения детьми ключевых видов художественной деятельности и народного искусства;
- 5) интегративность художественных проб - интеграция различных профильных полей, возможность для разнообразных проб обучающихся через



- реализацию проектной деятельности в процессе ознакомления с разными видами народных художественных промыслов;
- 6) использование современных образовательных технологий, таких, как проектная и исследовательская творческая деятельность, групповые интерактивные практики, игровые технологии;
  - 7) расширенное использование цифровых образовательных технологий для популяризации народных художественных промыслов в развитии художественного творчества детей, развитие соответствующих подвидов образовательных программ (компьютерная анимация, web-дизайн, арт-информатика и др.);
  - 8) использование нового оборудования (3-D прототипирование, технических средств обучения, программного обеспечения (ScienceArt, Мобилография), инструментов и материалов (полимерная глина, 3-D материалы и др.);
  - 9) распространение программ и технологий для обучения детей основам медиаискусств с учетом традиций народного искусства и народных художественных промыслов;
  - 10) усиление связи содержания и технологий с практикой, производственной, трудовой, предпринимательской деятельностью: развитие совместных программ дополнительного образования художественной направленности с производствами, креативными индустриями, взаимодействие с музеями, выставочная практика, привлечение деятелей культуры, искусства, креативных индустрий в качестве наставников;
  - 11) включение обучающегося в образовательный процесс в качестве помощника педагога (помощника режиссера, постановщика, наставника для младших и сверстников);
  - 12) включение в содержание программ вопросов интеллектуальной собственности, авторского права, маркетинга, устройства современных креативных индустрий, выставочной деятельности;
  - 13) расширение практики создания разновозрастных объединений, в том числе вовлечение в программы родителей, развитие разнообразных форм

творческого семейного досуга (мастер-классы, фестивали, семейные проекты и др.);

- 14) развитие программ хобби-творчества, DIY-культуры («сделай это сам»), предусматривающих личное участие в создании материальных продуктов народного художественного промысла, в том числе с использованием современного высокотехнологичного оборудования и технологий;
- 15) разработка и внедрение Skills-моделей олимпиад, конкурсов и соревнований в формате открытых демонстрационных площадок освоения компетенций в народных художественных промыслах, в том числе в рамках создания специализированных интернет-площадок народных художественных промыслов.