

Библиотека

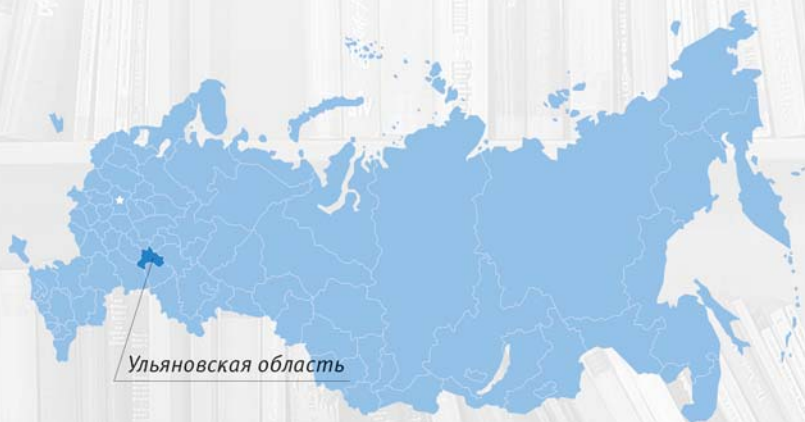
 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

ИНДЕКС
ПОДПИСКИ **85121**

№5 2018

География номера:



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС
«ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ:
ПРАКТИКА, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»

*Сборник материалов из опыта работы
учителей Ульяновской области*

Составитель Л.Г. Чаевцева

совместно с научной электронной библиотекой



ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «МЕТОДИСТ»
БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «МЕТОДИСТ»

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Э.М. Никитин

Зам. главного редактора
Е.М. Пахомова

Генеральный директор
Н.Р. Исеева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Адрес редакции:
107497, г. Москва,
ул. Монтажная, д. 9, стр. 1,
пом. IV, комн. 48
Тел.: +7 (495) 517-49-18

*E-mail: info@metobraz.ru
e.m.pahomova@gmail.com*

Подписано в печать 01.06.18
Формат бумаги 60х90/16.
Печать офсетная.
Бумага офсетная.
Тираж 3 200 экз.
Заказ № 50.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»
105187, Москва,
ул. Борисовская, д. 14, стр. 6.
Тел./факс: 8 (499) 785-05-18,
Эл. почта: 3565264@mail.ru

© Издательский дом
«Методист», 2018

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЭКСПРЕСС
«ИННОВАЦИОННОЕ
РАЗВИТИЕ
СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ:
ПРАКТИКА, ПРОБЛЕМЫ,
ПЕРСПЕКТИВЫ»

*Сборник материалов
из опыта работы учителей
Ульяновской области*

Составитель Л.Г. Чаевцева

2018
№ 5

УДК 378
ББК 74.58

Образовательный экспресс «Инновационное развитие современной школы: практика, проблемы, перспективы»: Сборник материалов из опыта работы учителей Ульяновской области / Сост. Л.Г. Чаевцева. – М.: ИД «Методист», 2018. – 60 с.

Составитель
Чаевцева Лариса Геннадьевна,
начальник отдела издательско-редакционного центра
ОГАУ «ИРО» Ульяновской области

Образовательный экспресс «Инновационное развитие современной школы: практика, проблемы, перспективы», посвящённый вопросам организации и проведения исследовательской и проектной деятельности обучающихся, является долгосрочным проектом Института развития образования Ульяновской области. В данном сборнике представлен опыт использования современных образовательных технологий учителями области. Сборник может быть использован учителями разных предметов, а также руководителями методических объединений образовательных организаций.

УДК 378
ББК 74.58

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Блинкова О.В., Поданёва Т.П. Коренное население Северной Америки: мастер-класс	6
Ванько Т.В. Технология развития критического мышления и ТРИЗ на уроках биологии	10
Дикова Н.В. Технология «Лепбук» и её применение	17
Корнилова Н.И., Мигунова Л.П. Многогранник. Что в имени твоём? (План-конспект внеурочного занятия)	19
Ледяйкина Ю.И. Технология превращения мечты в цель	25
Мулянова Н.М. Использование ментальных карт на уроках русского языка и литературы	30
Романов А.Н. Использование компонента «Перевернутый класс» технологии смешанного обучения при преподавании отдельных предметов	36
Савицкая И.В. Эффективность использования элементов коучинга как средства активизации читательского интереса школьников	38
Селютина Н.А. Кластер как один из приёмов развития критического мышления	44
Чумакова И.Д. Алгоритм как средство обеспечения единого подхода при организации учебно-исследовательской деятельности	52

ВВЕДЕНИЕ

Образовательный экспресс «Инновационное развитие современной школы: практика, проблемы, перспективы», посвящённый вопросам организации и проведения исследовательской и проектной деятельности обучающихся, является долгосрочным проектом Института развития образования Ульяновской области.

Особенностью существующей сферы дополнительного профессионального образования (ДПО) Ульяновской области является её интеграционный и межведомственный характер. Программы ДПО реализуются как в организациях дополнительного образования, так и в организациях дошкольного, общего и среднего профессионального образования. Содержание программ охватывает различные направления деятельности и интересов специалистов, работающих в сфере образования, культуры и искусства, физической культуры и спорта области.

Так, факультет образовательных технологий и непрерывного образования ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» предлагает работникам образования более 200 программ повышения квалификации в объёме от 72 до 108 часов, что потенциально обеспечивает интересы всех педагогов в формальном последипломном образовании один раз в три года, что подтверждается документом государственного образца.

Одновременно нельзя не отметить, что курсовая подготовка не может на весь трёхлетний период решить потребности педагогов в самообразовании и саморазвитии, профессиональном росте и расширении профессионального общения.

Исследования последних лет в области непрерывного образования позволяют сделать вывод о том, что формальное образование при серьёзных изменениях, которые происходят в его организации и содержании, реально не может удовлетворить многие запросы педагогов.

В то же время неформальное образование, более привлекательное в силу его вариативности, базируются на интересах самих потребителей, поисках выхода из возникающих затруднений или новых подходов к образовательному процессу. В нём заложен высокий потенциал для получения образовательных результатов, в которых нуждается специалист (в нашем случае – педагог) «здесь и теперь», т.е. в данное время и в том образовательном пространстве, которое доступно для него.

Очевидно, что для удовлетворения потребностей педагогов в профессиональном развитии необходима интеграция формального и неформального образования, более тесное взаимодействие государственных учреждений дополнительного профессионального образования с педагогическими сообществами, какими в Ульяновской области являются ассоциации учителей-предметников, педагогов дошкольного образования, клубы «Учитель года», молодых учителей, и иными объединениями специалистов на основе использования учреждениями при реализации образовательных программ ресурса профессионалов-практиков;

Именно на этом, с нашей точки зрения, сосредоточил внимание Президент РФ В.В. Путин на заседании Госсовета, посвящённом образованию, 23 декабря 2015 года. «Сегодня требования к этой профессии многократно возрастают. Создание достойной мотивации учителей, условий для их постоянного самосовершенствования и повышения квалификации сегодня становится ключевым фактором развития всей системы общего образования. В этой связи предлагаю создать общенациональную систему профессионального роста учителей», – заявил Путин.

«Образовательный экспресс», являясь одной из доступных форм неформального образования, создаёт условия для профессионального общения педагогических работников области. На площадках «Образовательного экспресса» делятся своим опытом педагоги дошкольного, общего и среднего профессионального образования, которые проводят уроки, мастер-классы, практические занятия, педагогические мастерские.

«Образовательный экспресс» проводится один раз в квартал на базе лучших образовательных организаций одного из районов области. Организационное сопровождение подготовки события осуществляет ГАОУ «Институт развития образования» Ульяновской области, определив несколько направлений-блоков. Например: «Применение современных педагогических технологий, способствующих повышению качества образования»; «Интеграция учебной и внеурочной деятельности как средство социального воспитания и социализации обучающихся»; «Исследование фундаментального метапредметного объекта» и др.

В подготовке события принимают активное участие члены педагогических сообществ: клуба организаторов воспитания «Им-пульс», клуба «Учитель года», клуба молодых педагогов, ассоциации педагогов русского языка и литературы, ассоциации учителей информатики, призёры и участники областных конкурсов «Самый классный классный», «Учитель года».

КОРЕННОЕ НАСЕЛЕНИЕ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ: МАСТЕР-КЛАСС

БЛИНКОВА Олеся Владимировна, учитель географии

МБОУ «Средняя школа № 62» г. Ульяновска, Blinkova-olesya@mail.ru,

ПОДАНЁВА Татьяна Петровна, учитель географии

МБОУ «Гимназия № 30» г. Ульяновска

Данный мастер-класс предназначен для работы со школьниками 7-го класса при изучении темы «Население Северной Америки». На уроке используются различные методы и технологии (например, метод ассоциаций), но в основном метод кластера.

Кластер – педагогическая технология, которая способствует развитию вариативности мышления, учит устанавливать всесторонние связи и отношения изучаемой темы (понятие, явление, событие). Прежде, чем приступить к изучению какого-либо объекта, явления, необходимо сначала построить свою собственную модель на основе известных представлений, после чего, по ходу приобретения новых сведений, совершенствовать эту модель.

В основном, применение данной технологии даёт доступ к имеющимся знаниям, вовлекает в мыслительный процесс новые представления по определённой теме.

Данная технология универсальна. Она может применяться на стадии вызова – для систематизации имеющейся информации, выявления пробелов в определённой области знаний. На стадии осмысления – фиксирует фрагменты новой информации. На стадии рефлексии – происходит группировка понятий, установление логических связей.

При включении в учебный процесс данную технологию необходимо:

- выделить главную, ключевую тему изучения материала;
- определить связанные с ключевым словом смысловые единицы (категории информации).

Данная технология направлена на следующие результаты:

- самостоятельно созданный обучающимися кластер даёт возможность учителю отследить понимание темы;
- для самих школьников такая самостоятельная деятельность даёт возможность обобщить и структурировать основной учебный материал, позволяет увидеть связи между понятиями, законами и закономерностями;

– использование кластера помогает преподавателю учитывать индивидуальные особенности учеников: один при составлении собственного кластера будет использовать слова, другой понятия, а третий – просто нарисует объект изучения или процесс.

Конспект мастер-класса

Тема	Коренное население Северной Америки
Тип	Урок изучения нового материала
Цель	Способствовать формированию знаний учащихся об особенностях размещения коренных народов, их хозяйственной деятельности, материальной культуре.
Задачи	обучающие: изучить основные термины по данной теме, способствовать их усвоению; развивающие: развивать наблюдательность, память, логическое мышление, речь, умение сравнивать, обобщать и делать выводы на основании вновь изучаемого материала; развивать умение владеть картой, развивать умения и навыки работы с различными источниками географической информации, развивать умение приводить примеры, сравнивать, сопоставлять, делать выводы; развивать навыки по поиску информации и ее обработке; воспитательные: воспитывать информационную культуру; воспитывать чувство толерантности, умение отстаивать свою позицию; формировать научное мировоззрение; развивать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности учащихся
Организация образовательного процесса	Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая

Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
Осознание себя как члена общества на глобальном, региональном и локальном уровнях	Умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты	Умение работать с разными источниками географической информации; умение выделять, описывать и объяснять существенные признаки географических объектов и явлений

Используемые ЭОРы (электронные образовательные ресурсы)

1. <http://school.xvatit.com/index.php?titl>
2. <http://www.openclass.ru/node/180032>
3. <http://www.myshared.ru/slide/577565>

Оборудование:

1. Физическая карта «Северная Америка»
2. Презентация
3. Раздаточный материал

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>1. Организационный момент. Приветствие, проверка отсутствующих, проверка готовности к уроку и санитарного состояния класс</p> <p>2. Совместное целеполагание Учащимся предлагается прослушать музыкальный фрагмент (мелодии народов севера и североамериканских индейцев). Какие ассоциации возникли у вас при прослушивании фрагмента? Все написанные ассоциации вывешиваются на доску, на основе чего формируется план урока и записывается на доске.</p> <p>Задание 1. Определите на карте места проживания коренного населения Северной Америки.</p> <p>Задание 2 . Наш земляк Н.М. Карамзин писал «...Именно в пословицах и поговорках соприкасались драгоценные остатки ума предков, истинное понятие о добре и мудрые правила жизни». Вам предлагаются пословицы коренных жителей Северной Америки. Прочитайте и объясните, как вы их понимаете и как это связано с хозяйственной деятельностью населения. 1. Эскимосы – Будешь оленей беречь, и он сбережёт тебя в пургу. 2. Индейцы – Бери только то, что тебе нужно и оставь землю такой, какой ты её нашёл. 3. Алеуты – благополучно живущий человек это тот, у кого есть хорошая одежда.</p> <p>Задание 3. В одном из журналов нашла записки туристов путешествующих по Северной Америке. Но некоторые слова мне не понятны. С помощью дополнительных источников информации найдите, что обозначают эти слова (выделены в тексте).</p> <p align="center">Записки туристов</p> <p>1. Эскимосы живут на Аляске, на севере Канады и в Гренландии. Всего их насчитывается около 60 тыс. человек. Эскимосы создали каяк; носят кухлянку, унты, маклаки и кокколо. Летом они живут в ярангах, а зимой в иглу. Внутри иглу зажигают лампу-плоску с тюленьим жиром, снег подтаивает и впитывается в стены. Затем в иглу впускают холодный воздух и дают ей промерзнуть.</p> <p>2. Алеуты – это островной народ, проживающий на островах Алеутского архипелага. Практически это исчезающая нация. Сейчас их существует не многим более 4 тысяч человек. Живут алеуты в улягамах. Освещение осуществлялось жировыми лампами. В жилище спускались по бревну с зарубками. Носят парки, камлейки и торбаса. Охотились на байдарах с помощью гарпуна.</p>	<p>1–2 мин</p> <p>3 мин</p> <p>Пишут ассоциации на листах бумаги.</p> <p>Работа с картой, обозначают места проживания алеутов, эскимосов, индейцев.</p> <p>Работа с раздаточным материалом.</p> <p>Работа с дополнительной литературой, интернет-ресурсами</p>

<p>3. Индейцами принято называть всех коренных американцев, за исключением алеутов и эскимосов. Вопреки расхожему мнению индейцы зачастую использовали томагавк, а не лук и стрелы. Индейцы жили в вигупах или в вигвамах. Почти все индейцы носили мокасины, летом мужчины носили пояса и легинсы, а женщины ноговицы. Многие вещи, с которыми мы знакомы, придумали индейцы. Это попкорн, жвачка, ирокез (широко используемый в субкультуре панков).</p>	
<p>Задание 4. В предыдущем задании мы упоминали о традиционных жилищах коренного населения Америки. Сейчас из предложенных материалов сделайте, пожалуйста, предложенное вам жилище</p>	Из предложенных материалов делают иглу, улягам и вигвам
<p>Подведение итогов</p>	Анализ полученных результатов с планируемыми: выявление составляющих кластера (уровень освоения технологии «кластер»), эффективных приёмов, способствующих освоению темы урока

Интернет-источники

1. https://wikipedia.org/wiki/Коренные_народы_США (дата обращения 08.01. 2018)
2. <http://fb.ru/article/166608/korennoe-naselenie-ameriki-chislennost-kultura-i-veroisповедание> (дата обращения 11.01.2018)
3. <http://northamerica.far.ru/usa-naselenie.htm> (дата обращения 11.01.2018)
4. http://aansno.ucoz.ru/news/korennoe_naselenie_ameriki_dlja_detej_immigracionnye_tendencii/2014-08-16-95 (дата обращения 12.01.2018)
5. http://rrist.ucoz.ru/news/korennoe_naselenie_ameriki_i_ego_kultura_doklad_4_klass_prezentacija_na_temu_naselenie_juzhnoj_ameriki_urok_g/2014-08-27-92 (дата обращения 07.01.2018)
6. <https://otvet.mail.ru/question/14998189> (дата обращения 11.01.2018)

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТРИЗ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

ВАНЬКО Татьяна Валерьевна, учитель биологии
МБОУ «Гимназия № 1 имени В.И. Ленина» г. Ульяновска,
ya.ntvplus@yandex.ru

Мастер-класс проведён в рамках «Образовательного экспресса» и предназначен для учителей разных предметов. Цель мастер-класса – продемонстрировать приёмы, способствующие формированию осознанного чтения текста через использование технологии развития критического мышления (ТРКМ), а также приёмы ТРИЗ для развития креативного мышления.

Образование школьников сегодня предполагает не только оснащение их знаниями, но в первую очередь формированию творческих способностей, умений найти неординарные решения в нетрадиционных ситуациях. Задача учителя овладеть такими технологиями, которые способствуют формированию компетенций, определённых федеральными государственными образовательными стандартами.

Одной из технологий, которые я чаще других применяю на уроках, является технология развития критического мышления (ТРКМ). Я предлагаю рассмотреть приём «Инсерт» на уроке биологии в 10-м классе при изучении темы «Мутации».

(В качестве фокус-группы приглашаются учителя различных предметов.)

Технологический алгоритм урока

(таблица показана на слайде и дана каждому участнику фокус-группы)

Технологические этапы		
I стадия	II стадия	III стадия
<p><i>Вызов:</i> Актуализация и обобщение имеющихся у учащихся знаний по изучаемой теме. Пробуждение интереса к получению новой информации. Постановка собственных целей обучения</p>	<p><i>Осмысление:</i> Активное получение и осмысление новой информации. Соотнесение новой информации с собственными знаниями</p>	<p><i>Рефлексия:</i> Анализ своего процесса учения и достижения поставленных целей. Выражение новой информации своими словами (написание творческой работы)</p>

Приём «Инсерт»

Цель этого приёма – отделить знакомое от нового. Новое перевести в разряд знакомого – это работа с терминами. Вопросы или желание знать больше могут вылиться в поисково-исследовательскую работу, работу с дополнительными источниками информации.

Для стадии вызова используется стихотворение Михаила Матусовского «Человек родился», стадия осмысления – чтение текста с использованием приёма «инсерт», стадия рефлексии – выражение новой информации своими словами (написание творческой работы – синквейн).

Читаем текст, делая следующие пометки:

- «+» – уже знал;
- «V» – узнал новое;
- «?» – есть вопрос.

М. Матусовский «Человек родился»

(текст – на слайде и у всех участников)

Сколько на ваших? Четыре часа.
Всюду темно – далеко до утра ведь.
Люди земли, человек родился,
Можете с этим друг друга поздравить.

Но почему чернокося мать
Плачет над ним безутешно и тонко,
Глаз на него не осмелясь поднять,
К сердцу прижать, не решаясь ребенка?

Выхода в этой беде не найдешь,
Горе такое ничем не оспоришь.
Пристальным взглядом, бросающим в дрожь,
Смотрит на мать узколобый заморыш.

Людам теперь не уснуть ни на миг,
Все им ночами гадать и метаться:
Как отзовется на правнуках их
Цепь никому не известных мутаций?

Ветви чернеют в сгоревшем саду,
В сумраке мечутся тени людские.
Гойю, наверное, даже в бреду
Не посещали виденья такие.
Первый, к земле припадая сырой,

Передвигается в позе неловкой.
Всё отрицая, кивает второй
Маленькой, будто сушеной, головкой.

Третий схватился руками за лоб,
Точно лова ускользящий разум.
Ну, а четвертый, совсем как Циклоп
В сумрак уперся единственным глазом.

Смотрит земля на несчастье свое,
Вся, почернев и обуглясь мгновенно, –
Будто и впрямь облучили ее
Дозой в несколько тысяч рентгенов.

Эти ущелья ввалившихся щек,
Глаз немигающих пропасти эти, –
В детской кроватке лежит старичок,
Меньше недели проживший на свете.

Что ж ты не скажешь ему ничего
И равнодушно торопишься мимо?
Что ж ты боишься взглянуть на него?
Это твое ведь дитя, Хиросима?

Что явилось причиной уродств новорожденных детей? (*Мутации.*)
Что явилось причиной мутаций, описанных М. Матусовским в стихотворении «Человек родился»? (*Радиация.*) Человечество должно помнить об этой трагедии в Хиросиме и Нагасаки и никогда больше не повторять таких ошибок, не истреблять себя.

Именно мутации будут темой нашего урока. Что мы должны знать о мутациях? (*Причины, виды.*) Попробуйте сформулировать цель урока.

(*На основе предложенных участниками высказываний, формулируем совместно цели урока.*)

Цели урока:

1. Сформировать знания о видах и причинах мутаций.
2. Формировать осознание ответственности за собственное здоровье.

Стадия осмысления: прочитайте текст «Мутации», используя приём «Инсерт» (*также можно использовать текст учебника*).

Мутации

Под мутациями понимают изменение количества и структуры ДНК в клетке или у организма. Другими словами, мутация – это изменение генотипа. Особенностью изменения генотипа является то, что это изменение в результате *митоза* или *мейоза* может быть передано следующим поколениям клеток. Чаще всего под мутациями понимают небольшое изменение в последовательности нуклеотидов ДНК (*изменения в одном гене*). Это так называемые *генные мутации*. Однако, кроме них существуют *хромосомные* мутации, когда изменения затрагивают крупные участки ДНК, и *геномные*, когда меняется количество хромосом. В результате мутации организм внезапно может получить новый признак.

В живой природе мутации возникают как ошибки в ДНК, поэтому все они априори вредны. Большинство мутаций понижают жизнеспособность организма, вызывают различные заболевания. Мутации, возникающие в соматических клетках, не передаются следующему поколению, но в результате митоза образуются дочерние клетки, составляющие ту или иную ткань. Нередко соматические мутации приводят к образованию различных опухолей и других заболеваний.

Мутации, возникающие в половых клетках, могут быть переданы следующему поколению. В стабильных условиях внешней среды почти все изменения генотипа оказываются вредными. Но если условия среды изменились, то может оказаться, что ранее вредная мутация станет полезной.

Например, мутация, вызывающая образование коротких крыльев у какого-нибудь насекомого, скорее всего, будет вредна в популяции, живущей в местах, где нет сильного ветра. Данная мутация будет сродни уродству, заболеванию. Обладающие ею насекомые с трудом будут находить партнёров для спаривания. Но если на местности начнут дуть более сильные ветры (например, в результате пожара участок леса был уничтожен), то насекомых с длинными крыльями будет сносить ветром, им будет тяжелее перемещаться. В таких условиях преимущество могут получить короткокрылые особи. Они чаще длиннокрылых будут находить партнёров и пищу. Через некоторое время в популяции окажется больше короткокрылых мутантов. Таким образом, мутация закрепится и превратится в норму.

Мутации лежат в основе естественного отбора и в этом их основная польза. Для организма же подавляющее число мутаций – это вред.

В природе мутации возникают случайно и спонтанно. Кроме спонтанных мутаций бывают мутации, индуцированные человеком в лабораторных условиях.

Мутаген – это то, что способно вызывать мутацию. Повышенный уровень мутаций вызывает рентгеновское излучение, ультрафиолетовые и гамма-лучи. Также к мутагенам относятся б- и в-частицы, нейтроны, космическое излучение (всё это частицы, обладающие высокой энергией). Кроме различных излучений, мутагенным действием обладают многие химические вещества: формальдегид, колхицин, компоненты табака, пестициды, консерванты, некоторые лекарственные препараты и др.

Вопросы для обсуждения: Что такое мутации? Какие виды мутаций существуют? Причины мутаций? Все ли мутации передаются по наследству? Какая информация о мутациях вам была знакома? Что нового вы узнали?

Стадия рефлексии – написание творческой работы – синквейн.

Синквейн – японское искусство пятистрочия. Каждая строка пишется по определённым правилам:

первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное (на данном уроке слово – мутации);

вторая строка – два прилагательных, которые описывают свойства темы;

третья строка – три глагола, рассказывающие о действиях темы;

четвертая строка – предложение из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к теме или предложение, наиболее полно характеризующее тему;

пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы – своего рода резюме.

Другая эффективная технология – теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная отечественным исследователем Генрихом Сауловичем Альтшуллером и его школой. Применение ТРИЗ помогает развитию творческих способностей учащихся и реализации их личностного потенциала, учит анализировать, видеть проблему, противоречия, искать красивые, нестандартные способы их разрешения. Основная идея теории заключается в том, что окружающий нас мир системен, а значит, развивается и подчиняется определённым законам.

Система – это совокупность элементов, взаимосвязанных для выполнения определённых функций. Примеры биологических систем: клетка, ткань, растение, животное, человек, биоценоз, биосфера и т.п. Войдя в состав системы, отдельный элемент работает более эффективно и быстро развивается, но становится зависимым от системы и уже не может без нее существовать. Главное свойство системы: она обладает качественно большими возможностями по сравнению с элементами, из которых она состоит.

Элементы	Функции	Система	Функции
Митохондрии	Энергетическая станция	Клетка	Питание, рост, развитие
Пластиды	Фотосинтез		
Рибосомы	Синтез белка		
Корень	Поглощение веществ	Растение	Рост, развитие, размножение
Стебель	Фотосинтез		
Лист	Проведение веществ		

При изучении законов развития и функционирования биологических систем предложите учащимся использовать простые «приёмы фантазирования», преобразования обычного объекта (растения, животного), факта, явления. Объясняя приём, я буду приводить примеры из биологии, но эти приёмы возможны на любом уроке.

Приём изменения внешних связей. Предположите изменение существенных связей между объектом и окружающей средой. Измените среду обитания организма. Ученики будут рассказывать, фантазировать, искать правильные решения, их не надо будет заставлять учить закон, они его откроют сами и запомнят навсегда. Например, как изменится строение рыб, если они будут жить на суше? Ответы: появятся конечности, лёгкие, можно вспомнить про двоякодышащих рыб.

Приём «наоборот». Измените свойство объекта на противоположное. Например, лист испаряет воду. Представьте, что лист перестанет испарять воду. Ответы: если осенью лист не будет осуществлять транспирацию (испарение воды), то вода в клетках замёрзнет, а при замерзании она расширяется, что вызовет гибель растения. Летом испарение способствует защите от перегревания, и если лист перестанет испарять воду, растение тоже погибнет. Этот приём наглядно демонстрирует взаимосвязь строения и функции.

Приём динамизации. Если объект (организм) статичен, «сделайте» его подвижным. Как изменятся его функции, органы, как будет происходить борьба за существование? Например, актиния перейдёт к активному образу жизни. Ответы: изменится тип симметрии, появятся органы передвижения.

Приём универсализации. Распространите свойство конкретного объекта на более широкую группу. Например, попробуйте представить, что произойдёт, если у лягушки будет четырёхкамерное сердце. Ответы: она станет теплокровной и перестанет впадать в анабиоз в холодное время года, расширится её ареал в сторону северных регионов.

Приём вынесения. Отделите от объекта присущее ему свойство, уничтожьте какую-либо функцию. Спрогнозируйте результат. Например, растение станет не способно к фотосинтезу. Показать взаимосвязь строения и функции. Ответы: исчезнут хлоропласты, растение изменит тип питания, станет хищником или паразитом.

Приём смещения. Представьте объект, существующий в несвойственном ему историческом времени. Например, покрытосеменные растения в силуре. Нет насекомых, затруднено опыление и половое размножение, нет птиц и млекопитающих, затруднено распространение плодов и семян.

Приём «Обрати вред в пользу». Это трудный, но в то же время мудрый приём. Он требует хорошо знать систему, знать, что в ней плохо, попытаться обратить вред в пользу.

Приведу несколько примеров:

– В настоящее время резко уменьшилось число работающих промышленных предприятий. Это плохо. А что хорошего?

Ответ: Экологическая обстановка многих районов стала заметно лучше.

– Чарльз Дарвин в детстве много болел. Это плохо. А что хорошего?

Ответ: Это закалило его волю, и он дал человечеству новую научную концепцию жизни на Земле.

– Жак Ив Кусто рассказал о таком случае. В месте, где нерестится рыба, затонуло рыболовецкое судно. Это плохо. А что хорошего?

Ответ: Судно стало мешать ловить в этом районе рыбу, так как появилась опасность потерять очень дорогие капроновые сети.

– Болезнетворные бактерии вызывают болезни – это плохо. А что хорошо?

Ответ: Переболев в детстве в лёгкой форме, человек больше не болеет. Бактерии не мутируют, как вирусы, люди уже знают, как с ними бороться.

Эти незамысловатые приёмы пробудят интерес к предмету, помогут, кроме знаний, приобрести навыки исследовательской работы, умение отстаивать свои идеи, развивать творческие способности, а также решить основные задачи ТРИЗ:

1. Научить видеть объекты окружающего мира как многофункциональные и разносторонние.

2. Научить ребёнка выделять противоречия между объектами окружающего мира.

3. Научить ребёнка фантазировать и изобретать новое.

4. Научить решать фантастические задачи с помощью приёмов ТРИЗ.

5. Научить находить выход и эффективно решать реальные ситуации.

Использование приёмов технология развития критического мышления и ТРИЗ, способствуют развитию креативного, критического мышления школьников, развитию их творческих способностей, а также повышению интереса к изучаемому предмету.

Литература и электронные ресурсы

1. *Заур-Бек С.И., Муштавинская И.В.* Развитие критического мышления на уроке. М., 2004.
2. *Заур-Бек С.И.* Развитие критического мышления через чтение и письмо на уроках. М.: Просвещение, 2004. 236 с.
3. *Заур-Бек С. И., Муштавинская И.В.* Учим детей мыслить критически. СПб.: Альяс «Дельта», 2003.
4. *Стил Дж., Темпл Ч., Мередит К.* Критическое мышление – углубленная методика. М., 1998.
5. Технологии открытого образования: Сборник научно-методических материалов Московского открытого образовательного проекта / Под ред. Н.П. Дерзковой. М.: АПКИПРО, 2002. 88 с.
6. *Трифонова Е.А.* Развитие критического мышления (базовая модель) // Учитель и ученик: возможности диалога и понимания: Сб. Т. 1 / Под общ. ред. Л.И. Семиной. М.: Бонфи, 2002. 239 с.
7. <http://www.withkids.ru/home-school/obuchenie-s-uvlecheniem-mysli-metody-i-podhody/chto-takoe-triz.html>.

ТЕХНОЛОГИЯ «ЛЕПБУК» И ЕЁ ПРИМЕНЕНИЕ

ДИКОВА Наталья Владимировна, методист, педагог
дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ № 6, dikova-nata@mail.ru

Лепбук в переводе с англ. (lapbook) – «книга на коленях». Представляет собой методику визуализации результатов коллективной работы. Практически 3D-эффект.

Тема может быть любой, но обзорной и многообразной, например, «Насекомые». Может быть использована в качестве пропедевтики, для изучения новой темы, как способ самостоятельного изучения новой темы, для обобщения полученных знаний по теме.

Получается одновременно:

- тематическая папка;
- интерактивная доска;
- учебное пособие;
- коллекция маленьких книжечек с карманами и окошками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Идея проста: задаётся тема и выдаются материалы для групповой креативной работы.

Лепбук составляется по следующему плану:

1. Выбор темы.
2. Составление плана создания лепбука.

3. Создание макета лэпбука.

4. Готовый лэпбук.

Группа придумывает образ будущего результата, а именно то, что лэпбук будет включать в себя для полного раскрытия темы. Следующий шаг – составление плана, который размещается на листе А4 и является, своего рода, макетом. Сразу определяются внешний вид, размер, форма, рубрики; форма, виды и расположение карманов и конвертов, блокнотов, кругов; наполнение карманов и конвертов; изготавливаются книжки-раскладушки, различные вращающиеся круги с открывающейся информацией.

Затем группа изготавливает сам лэпбук на ватмане. Время работы от 10 минут до часа, в зависимости от педагогической задачи.

Обязательным условием является творческая защита выполненной работы. Содержание защиты может зависеть от того, какую цель ставит перед собой учитель. Это может быть презентация самого лэпбука, а может быть его содержательная часть. Результат презентует вся группа в течение 1–10 минут (зависит от ресурса времени). В ходе дальнейшего использования выполненного пособия содержательная часть может пополняться, изменять данные, наполняться другой изученной информацией.

- Бумага формата А4.
- Цветная бумага формата А4.
- Ножницы.
- Клей-карандаш ПВА.
- Степлер.
- Скотч.
- Маркеры.
- Фломастеры.
- Цветные ручки.
- Гуашь, кисти.
- Картонная папка-основа (или ватман А-1, А2, А-3).

Образцы готовых лэпбуков



МНОГОГРАННИК. ЧТО В ИМЕНИ ТВОЁМ? (План-конспект внеурочного занятия)

КОРНИЛОВА Наталья Ивановна, МИГУНОВА Лариса Петровна,
учителя математики высшей квалификационной категории
МБОУ «СШ № 61» г. Ульяновска

Тип занятия: занятие-практикум.

Цель и задачи:

образовательный аспект:

– способствовать расширению представлений обучающихся о многогранниках;

– систематизировать знания о правильных многогранниках и их свойствах;

– показать их применение в других областях науки и природы;

воспитательный аспект:

– воспитывать умение работать в команде;

– способствовать эстетическому воспитанию через показ красоты правильных многогранников в окружающем нас мире;

развивающий аспект:

– развитие познавательного интереса обучающихся к изучению геометрического материала;

– развитие умений частично-поискового и исследовательского характера.

В результате изучения темы обучающиеся должны

знать:

– виды правильных многогранников;

– область применения многогранников в повседневной жизни;

уметь:

– видеть основные элементы правильных многогранников (вершины, рёбра, грани);

– представлять многогранник и делать модель из подручных средств;

– пользоваться языком геометрии для описания предметов окружающего мира.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Средства обучения: дидактический раздаточный материал, стереометрические модели правильных многогранников, презентация, выполненная средствами PowerPoint, мультимедийные проектор и экран.

Формы организации деятельности обучающихся: фронтальная, групповая, индивидуальная, парная.

Межпредметные связи: изо, биология, физика, химия.

Планируемые результаты:

Предметные:

ученик научится:

- узнавать геометрические фигуры и тела;
- создавать модели из проволоки;
- свободно оперировать геометрическими понятиями и терминами.

Метапредметные:

у школьников будут развиты:

- познавательный интерес и умение грамотно и логично излагать свои мысли;
- осмысление поставленной учебной задачи;
- умение применять правила работы в парах;
- умение работать с учебником;
- контроль своих действий при выполнении заданий.

Личностные:

- анализировать свои действия и действия одноклассников;
- сотрудничать со сверстниками и учителем;
- стремиться открывать новое знание, новые способы действия.

Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов учащихся на уроке:

- фронтальный устный опрос;
- работа с текстом, решение ситуационной задачи;
- заполнение таблиц (граней «Кубика Блума») по группам, преобразование информации;
- самооценка, рефлексия (синквейн).

Структура и характеристика этапов урока

Этапы урока, содержание	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	ууд
1. Организационная часть – 5 мин			
Организационный момент. Мотивация обучающихся Показ презентации (слайд 1)	Приветствие обучающихся. Работа с интерактивной площадкой (выставка работ учащихся старших классов).	Приветствуют учителя, демонстрируют готовность к работе. Рассматривают работы, обсуждают между собой.	<i>Метапредметные:</i> <i>Познавательные УУД:</i> • формировать и развивать познавательные интересы. <i>Коммуникативные УУД:</i> • слушать и понимать речь других; • уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

	Ведет фронтальный опрос. Предлагает разделиться на две группы	Ответы детей с обоснованием. Рассаживаются за два стола	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять степень успешности выполнения работы <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать ценности математических знаний, как важнейшего компонента научной картины мира. <p><u>Предметные:</u></p> <p>систематизировать знания о правильных многогранниках</p>
Целеполагание. Показ презентации (слайд 2)	Предлагает разгадать ребусы. Ставит вопрос проблемного характера: что скрывают названия этих многогранников? Просит назвать тему занятия. Корректирует тему «Многогранники. Что в имени твоём?»	Разгадывают ребусы, озвучивают слова. Предлагают варианты ответов. Формулируют тему	<p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять цели и задачи учебной деятельности. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельный поиск, анализ, преобразование информации. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать и понимать речь других; • уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес к новому содержанию, осознание неполноты своих знаний
2. Теоретическая часть – 10 мин			
Работа в группах (лабораториях)	Инструктирует группы и предлагает разбиться на пары. Раздает задания парам, консультирует	Группы получают названия лабораторий, модели многогранников, разбиваются на пары. Выполняют задания-исследования	<p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • контроль и оценка процесса и результатов деятельности, • выстраивать логическую цепочку рассуждений. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать в поиске и сборе информации; • уметь устно и письменно выражать свои мысли, идеи. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с поставленной задачей. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом; • оценивать результаты деятельности. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать, сравнивать объекты, приводить примеры

3. Практическая часть – 15 мин			
Показ презентации (слайд 3)	Историческая справка. Работа с кубиком Блума	Слушают, делают запись в тетради. Подгруппы озвучивают результаты исследований	<p><u>Метапредметные:</u> <u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь слушать, выражать свои мысли, идеи. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать результаты деятельности. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • относиться к своим товарищам и результатам их труда уважительно и доброжелательно. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь анализировать, обобщать и делать выводы
4. Заключительная часть – 10 мин			
Показ презентации (слайд 4). Рефлексия	Предлагает подвести итоги занятия в форме стихотворения по инструкции (синквейн). Завершает занятие	Пишут стихотворение, озвучивают результат деятельности	<p><u>Метапредметные:</u> <u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить анализ с целью обобщения существенных признаков изученного. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать деятельность; • уметь точно выражать свои мысли. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • констатировать необходимость продолжения действий. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания по изучаемой теме; • иметь представление о применении многогранников в различных областях науки

Сценарий занятия

1. Презентация выставки творческих работ обучающихся «Творим геометрию»

Добрый день! Я предлагаю вашему вниманию выставку творческих работ учащихся старших классов. *(Рассказ о работах более подробно.)*

Какие работы вам больше всего понравились? *(Ученики называют работы с обоснованием.)*

Какие многогранники вы увидели в представленных моделях? *(Ученики называют.)*

Хотели бы вы знать больше о видах многогранников? (*Ученики демонстрируют согласие.*)

Для продолжения работы предлагаю вам разделиться на группы и занять свои места за двумя столами, на которых стоят модели. (*Ребята рассаживаются.*)

На столах имеются ребусы, которые вам предстоит разгадать. (*Ученики разгадывают и озвучивают ответы: Додекаэдри Икосаэдр.*)

Что скрывают названия этих многогранников? (*Ответы детей.*)

Какая тема нашего занятия? (*Ученики предлагают свои варианты. Учитель помогает точнее сформулировать тему: Многогранник. Что в имени твоём?*)

2. Работа в группах

Предлагаю вам побывать в роли сотрудников научно-исследовательских лабораторий. Проводим инструктаж работы в группах. Для того чтобы успеть выполнить задание, нам необходимо разбиться на пары:

- Конструкторы (собирают каркасную модель) – фиолетовый лист с заданием соответствует одной из граней кубика Блума.

- Художники (описывают многогранник) – голубой лист с заданием «*Многогранник различных размеров*» и т.д.

- Наблюдатели (проводят сравнительный анализ) – желтая грань – «*Грани – многоугольники, сходство с тетраэдром, различие – многоугольники*».

- Аналитики (находят ассоциации) – зеленая грань – «*Футбольный мяч, бусинки, новогодняя игрушка*».

- Исследователи (анализируют и делают выводы) – красная грань – «*Грани - равные 5-тиугольники, ребра, вершины*».

- Практики (находят практическое применение фигуре) – оранжевая грань – «*Подарочная упаковка, ваза, календарь*».

- Аудиторы (выискивают «+» и «-») – синяя грань – «*Развертка – паркет, игральная кость*».

(*После инструктажа ребята парами выполняют задание.*)

3. Работа с кубиком Блума

Результат исследований нам поможет узнать Кубик Блума. Его иногда называют кубиком вопросов.

Представители группы по очереди будут «бросать» кубик, а вы отвечать на вопросы граней, которые выпадут.

- Голубая
- Зеленая
- Оранжевая
- Желтая
- Красная
- Синяя

(*Ребята озвучивают результаты работы в парах.*)

Например, выпала грань куба голубого цвета, на которой написано: ОПИШИ (форма, размер, цвет...). Ученики отвечают: разноцветный многогранник больших размеров...

Совместно с детьми делается *вывод*: додекаэдр – многогранник, похожий на футбольный мяч, состоящий из ___ граней, ___ вершин, ___ ребер, имеющий свои «плюсы» и «минусы».

Аналогично, дается описание икосаэдра.

4. Подведение итогов

Для подведения итогов занятия и оценки деятельности предлагаю написать синквейн по определённым правилам, на столах есть инструкция.

(Дети зачитывают стихотворения, обмениваются мнениями.)

5. Заключительное слово учителя

Спасибо за сотрудничество. Надеюсь, что сегодня вы не только расширили свои знания о многогранниках, но и получили удовольствие от занятия.

Л и т е р а т у р а

1. Гончар В. Модели многогранников. М.: Аким, 1997.
2. Гончар В. Альбом «Кристаллы». М.: Аллегро-Пресс, 1994.
3. Гузев В.В. Планирование результатов образования и педагогические технологии. М., 2001
4. Заворотов В.А. От идеи до моделей. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
5. Полтавский А. Думаю, фантазирую, мастерю. М.: Дрофа, 2001.
6. Смирнов В.А., Смирнова И.М., Яценко И.В. Наглядная геометрия. Рабочая тетрадь № 4. М.: МЦНМО, 2012.
7. Смирнов В.А., Смирнова И.М., Яценко И.В. Наглядная геометрия. М.: МЦНМО, 2013.
8. Смирнова И.Я. В мире многогранников. М.: Просвещение, 1995.
8. [http://didaktor.ru\(kubik-bluma-kak-priyom-pedagogicheskoy-texniki\)](http://didaktor.ru(kubik-bluma-kak-priyom-pedagogicheskoy-texniki)
9. <https://ru.wikipedia.org>
10. <http://ped-kopilka.ru>

ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕВРАЩЕНИЯ МЕЧТЫ В ЦЕЛЬ

ЛЕДЯЙКИНА Ю.И., заместитель директора по ИТ,
учитель информатики МОУ Чердаклинская СШ № 2,
yulya.zainullova@yandex.ru

В статье описывается технология превращения мечты в цель, автором которой является психолог и бизнес-тренер Юрий Тюшев. Выбор этой технологии продиктован желанием поделиться работающим инструментом, который на моих глазах превратил мечты многих моих учеников в достигнутые цели. В данной статье я часто отхожу от авторского текста в тех местах, где считаю уместным добавить примеры из личной жизни и опыта, а также, чтобы в более сжатом виде уложить основную суть технологии.

Технология может быть использована на уроках профессионального самоопределения учащихся 8–11-х классов. Использование данной технологии поможет учащимся упорядочить свою жизнь через ясное представление о своих целях, вооружить поэтапным методом прогнозирования и достижения своей мечты, развивать жизненную активность в постановке и достижения цели.

Технология превращения мечты в цель состоит из 7 последовательных этапов. В ходе беседы с детьми раскрывается каждый этап, приводятся примеры. Каждый шаг превращения мечты в цель ребёнок фиксирует на специальном листе.

Каждый из нас любит мечтать. А у вас есть мечты? Назовите, пожалуйста, свою мечту.

Отлично! А теперь постарайтесь сформулировать любую свою жизненную цель.

Кто видит разницу между произнесёнными формулировками «мечты» и «цели»? И в чём эта разница?

Чтобы лучше понять, в чём различие между мечтой и целью рассмотрим пример: представьте, что вы пришли в ресторан и заказали на ужин рыбу. Я ваш официант, причём официант я с юмором. Я иду на кухню, беру из холодильника сырую рыбу и кладу её на тарелку в правую руку. Затем я беру рыбу, приготовленную шеф-поваром и кладу её в левую руку.

Я принесла вам две тарелки и спрашиваю: что у меня в правой руке, – это рыба? А в левой руке?

Тогда вопрос: какую рыбу вы предпочли бы съесть? (Жареную.)
Тогда в чём различие между ними?

Между сырой и жареной рыбой лежит кулинарный процесс, который превращает сырой полуфабрикат в готовый к употреблению продукт.

Что здесь мечта?

Да, мечта – это полуфабрикат, из которого можно приготовить цель. Между мечтой и целью тоже лежит некоторый интеллектуальный процесс, который обеспечивает превращение мечты в цель.

На что обречена хорошо приготовленная рыба? Она обречена быть съеденной. А магия правильно «приготовленной» цели в том, что цель обречена на достижение.

Многие из вас, думая о своей мечте не верят, что это возможно. Так вот до тех пор, пока ваша мечта остается мечтой, она будет просто греть вашу душу и вряд ли исполнится. Рассмотрим технологию превращения мечты в цель.

На раздаточных листах (приложение) запишите мечту, которую вы будете превращать в цель.

Этот процесс состоит из 7 последовательных шагов:

1. Определяем критерии достижения цели.
2. Соглашаемся с ценой вопроса.
3. Назначаем точную дату достижения цели.
4. Проводим анализ трудностей.
5. Ищем символическую награду.
6. Делаем письменный договор с самим собой.
7. Конструируем ежедневную «самопогонялку».

Шаг 1. Определяем критерии достижения цели

Первым шагом будет ответ на вопрос: как я узнаю, что моя цель достигнута?

Для многих этот вопрос покажется странным. Вы можете сказать, что как только это свершится, то я сразу определяю, что моя цель достигнута. Но не торопитесь так думать. Приведу пример. Кто-то хочет в своих мечтах совершить путешествие в Италию. Если вы будете 30 минут стоять в аэропорту Рима, то это будет считаться, что вы осуществили свою мечту? Нет. Вы, например, узнаете, что побывали в Италии, когда вы вживую увидите Колизей! Или, когда вы проживете в этой стране неделю. Вот это критерий достижения цели.

Я прошу всех записать критерий достижения вашей цели.

Шаг 2. Соглашаемся с ценой вопроса

Вы ведь понимаете, что ничего в этой жизни не бывает бесплатно? А чем мы обычно платим за достижение наших целей? Давайте перечислим все возможные «валюты»: время, деньги, здоровье, любовь, жизнь, нервы, отказ от удовольствий, дружба.

Теперь я прошу вас записать, чем вы собираетесь платить за достижение своей цели?

Шаг 3. Назначаем точную дату достижения цели

На шаге 3 отвечаем на вопрос «Когда я достигну того, чего хочу?». Я прошу вас назначить точную дату достижения вашей цели. Не нужно писать через год, через месяц. Нужно конкретное число, месяц и год.

Шаг 4. Проводим анализ трудностей

На пути к достижению цели встречаются различные трудности. Проанализируйте и запишите пару трудностей, которые могут встретиться на вашем пути при достижении цели.

Все опасности, трудности, барьеры можно разделить на две группы: на те, что находятся снаружи, и на те, что находятся внутри нас.

Например, если вы записали, что не хватает денег, то это организационная трудность, а если вы записали, что нет времени на это, слишком много других дел, то это внутренние психологические трудности.

Какие из них труднее преодолевать? Те, что внутри, – более «опасные опасности». Как же быть?

Например, у человека есть мечта, но он её не достигает. Человека спрашивают, почему, и он приводит ряд таких высказываний: если бы я был моложе, мне никто не помогает и т.д.

Всё это похоже на внешние трудности. Но это не так.

Известно, что люди склонны обманывать себя, чтобы не испытывать чувство вины перед самими собой. Для этого они используют один интересный психологический приём.

Что делает преступник, когда готовится к преступлению и не хочет впоследствии понести наказание? Он готовит себе алиби. А что делает человек, который хочет достичь определённой цели, но ничего не предпринимает для этого? Тоже придумывает себе «алиби» или отговорки.

Так вот – это алиби. Такие трудности объективно существуют. Игнорировать их невозможно. И как тогда быть?

Нужно отказаться от алиби и научиться превращать их в организационные трудности.

Например, вы мечтаете выучить итальянский язык. Прекрасно. Давайте превратим мечту в цель, используя нашу пошаговую технологию.

Цель: владение итальянским языком.

1. Критерий: когда я смогу поговорить с носителем языка об Италии?

2. Плата: 10000 рублей.

3. Дата: 15 мая 2018 г.

4. Опасности: не хватит денег.

Кто-то скажет: когда будут деньги, тогда и пойду на обучение – это алиби! А другой поставит новую цель: заработать деньги!

Цель: 5000 рублей.

1. Критерий: у меня в руках будет 5000 рублей.

2. Плата: дополнительная работа.

3. Дата: тот же год, в течение которого каждый месяц будем зарабатывать и откладывать по 1000 рублей.

4. Опасности: не хватит здоровья.

Таким образом, мы формируем дерево целей и спускаемся по нему, пока трудностей не останется совсем.

Когда вы ставите перед собой серьезные цели, не ищите отговорок, а ставьте новые цели.

Шаг 5. Ищем символическую награду

Сейчас мы с вами будем искать символическую награду за достижение цели. И многие могут сказать, достижение цели – это и есть награда.

Представьте, что в спорте отменили медали, кубки, пьедестал. Станет тогда спорт другим? Я уверена, что многие спортсмены не смогут выступать без этих символических наград. Символическая награда за победу не менее важна, чем сама победа!

Достижение наших целей – это в некотором смысле соревнование с самим собой. Вам придется побеждать самого себя – так придумайте себе награду заранее!

Чем вы себя наградите, когда ваша цель будет достигнута? Я прошу вас записать свою символическую награду уже сейчас. Эта должна быть очень конкретная награда: например, некоторые люди, продвигаясь годами к собственному жилью, заранее готовят «подкову, молоток и гвоздик».

Шаг 6. Делаем письменный договор с самим собой

Присмотритесь внимательно к шагам превращения мечты в цель, которые вы записали. Это и есть 6 шаг. Перед вами договор с самим собой. Вам только нужно ещё раз перечитать его, подумать – нужно ли что-то добавить, изменить. И проект ваших действий будет готов.

Шаг 7. Конструируем ежедневную «самопогонялку»

Последний обязательный этап в достижение цели – это ежедневное чтение договора себе вслух. Как вы думаете, зачем?

Смысл ежедневного чтения – это поддержание себя в тонусе и ежедневное продвижение к поставленной цели. Если прошёл день, а человек ничего не сделал, то он будет испытывать чувство вины перед собой, на следующий день оно усилится, а потом станет невыносимым, и нужно будет или начать что-то делать или отказаться от достижения цели.

Вот перед вами технология превращения мечты в цель. Помните, что любое дело требует усилий, и оттого, как, какие силы вы приложите, зависит достижение вами цели. Мечты не работают, пока не работаешь ты.

Приложение

Как превратить мечту в цель?

Моя мечта: _____

Шаг 1. Определите критерии достижения цели (как узнаешь, что твоя цель достигнута?)

Шаг 2. Определите цену вопроса (сколько и чем готов заплатить за это?)

Шаг 3. Укажите точную дату, когда ваша цель будет достигнута

Шаг 4. Проанализируйте опасности на вашем пути

Шаг 5. Подберите для себя символическую награду

Шаг 6. Договор с самим собой

Шаг 7. Ежедневное чтение договора себе вслух

Л и т е р а т у р а

1. *Петрушин В.И.* Психологические аспекты деятельности учителя и классного руководителя: Для заместителей директоров школ по воспитанию, кл. рук. и воспитателей. М.: Пед. поиск, 2001. 160 с.

2. *Тюшев Ю.В.* Выбор профессии: тренинг для подростков. СПб.: Питер, 2009. 160 с: ил. (Серия «Практическая психология»).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

МУЛЯНОВА Надежда Михайловна, учитель русского языка и литературы высшей категории МОУ Большенагаткинская СШ МО «Цильнинский район»

Мастер-класс предназначен для учителей-предметников и учителей, занимающихся внеклассной работой. На занятии демонстрируется, как при помощи ментальных карт можно развивать творческие и умственные способности учащихся, способствовать формированию навыков работы с информацией на разных уровнях.

Цель – транслировать опыт использования ментальных карт на уроках русского языка и литературы.

Задачи:

- познакомить с историей появления метода ментальных карт и его теоретическими основами;
- представить опыт использования карт памяти в обучении посредством комментированного показа;
- дать представление о практике составления и оценивания ментальных карт.

История появления метода

Ментальная карта – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления.

Ментальная карта (термин mind map (англ.) может переводиться как «интеллект-карта», «карта ума», «карта мыслей», «карта мышления», «карта памяти» или «карта разума») – это способ графического изображения информации на листе бумаги. Она отражает связи (смысловые, причинно-следственные, ассоциативные и т.д.) между понятиями, частями и составляющими рассматриваемой области. Это понятнее, чем привычное изложение мыслей словами в письменном виде. Ведь словесное описание порождает массу лишней информации, заставляет наш мозг работать в несвойственной ему манере. В итоге это приводит к потере времени, к снижению концентрации и к быстрой утомляемости.

Первые примеры создания интеллект карт можно встретить в научных трудах, созданных ещё столетия назад, но широкое их применение началось во второй половине XX века благодаря английскому психологу Тони Бьюзену. Учёный систематизировал использование

ментальных карт, разработал правила и принципы их конструкции и приложил массу усилий для популяризации и распространения этой технологии. Из 82 книг, написанных Бьюзенем и посвященных этой тематике, самой известной является книга «Научите себя думать» – она входит в перечень 1000 величайших книг тысячелетия.

Эффективность карт памяти объясняется тем, что мыслительные процессы и процессы создания интеллект-карт проходят похожим образом. Мозг человека состоит из нейронов, которые соприкасаются между собой отростками – дендритами. Различные образы стимулируют различные группы нейронов и связи между ними. Можно представить ментальные карты как фотографию сложных и витиеватых взаимоотношений наших мыслей, которые дают нашему мозгу возможность упорядочить и детализировать объекты и явления. При использовании ментальных карт мы как бы пытаемся нарисовать своё мышление.

Цель создания карты мыслей – получить целостную картину и отыскать новые ассоциации. Тони Бьюзен считает, что интеллект-карты помогают лучше управлять мыслительными процессами и дают большую свободу мысли.

Интеллект-карты сегодня составляют предприниматели, преподаватели, учёные, дизайнеры, инженеры и люди многих других специальностей. И это понятно, ведь создание интеллект-карт помогает подойти к решению любой проблемы более осмысленно, разложив её по полочкам. Тем более что применение интеллект-карт возможно в различных сферах нашей жизни.

Ментальные карты и обучение

В процессе обучения каждый из его участников сталкивается с большим объёмом информации, которую нужно осмыслить, переработать и присвоить как знание. Перерабатывая информацию, обучающиеся традиционно используют такие формы, как план, конспект и т.д. Все они предполагают линейную запись информации, которая имеет существенные недостатки: записанное **трудно запомнить** и ещё труднее **восстановить в памяти**. Это происходит потому, что визуально такая запись выглядит монотонно, с постоянно повторяющимися элементами – словами, абзацами, списками и т.д. А мы, когда у нас перед глазами плывут монотонные картинки, легко отключаемся.

В таком конспекте **трудно выделить главное**. Обычно главные идеи мы запоминаем благодаря особым ключевым словам – носителями впечатлений об идее. Этих слов немного, и они легко теряются в массе других, не несущих значимой информации.

Время при такой записи **расходуется очень неэффективно**. Мы вначале записываем много ненужного, а потом вынуждены это ненужное

читать и перечитывать, пытаюсь найти те самые ключевые слова и определить степень их важности. Если при конспектировании что-то упущено, то вставка утраченного не может произойти без ущерба для первоначального вида созданного текста.

Использование техники создания ментальных карт для работы с информацией позволяет избежать перечисленных недостатков.

Преимущества ментальной карты

Создавать ментальную карту просто, при этом мы получаем удовольствие от такого творческого процесса и тратим меньше времени, чем на работу с линейными текстами. Информацию легче запоминать, когда она наглядно, структурно представлена на одном листе. Когда мы создаём ментальную карту, достигаем сразу нескольких целей: записываем информацию, запоминаем её, развиваем мышление (ассоциативное, творческое, логическое), память. При этом задействуем весь потенциал своего мозга!

Обучающие карты памяти способствуют структурированию и запоминанию сложной информации; используются для работы с понятиями, помогают осмыслить сложные научные понятия и категории; удобны для систематизации учебной информации.

Методические публикации на учительских сайтах показывают, что ментальные карты активно используются учителями в повседневной практике работы с обучающимися

Их можно применять на разных типах урока и при подготовке различных учебных материалов, например, на уроках изучения нового материала, на уроках закрепления и обобщения материала, при создании проекта, презентации, заучивании стихов и др.

Ментальные карты – это эффективный способ подготовки к экзаменам независимо от предмета, так как способствуют эффективному запоминанию. Если математика, то можно создать ментальную карту по основным формулам, если английский, можно записать правила и исключения из них, то же самое с физикой, историей, географией и другими предметами. Даже при подготовке к сочинению ментальные карты незаменимы, потому что при помощи них можно создавать структуру текста.

С техникой создания карт памяти знакомлю ребят с 5-го класса, акцентируя внимание на том, что их можно использовать в любой области деятельности при планировании какого-либо мероприятия или проекта, при подготовке домашнего задания как способ переработки информации и как опору для воспроизведения её в классе. При этом подробно рассказываю и показываю этапы создания карты памяти. Первую карту создаём вместе, обсуждая выделение основных блоков

информации, уровни её детализации, образную символику, вызывающую различные ассоциации.

Когда ученики усваивают приёмы и правила создания интеллект-карт, эту работу можно использовать и при групповой форме обучения и при индивидуальной на уроке и в качестве домашнего задания.

Особую ценность, на мой взгляд, ментальные карты представляют для развития монологической речи учащихся. Не секрет, что многие из ребят затрудняются в построении высказывания на заданную тему, испытывая недостаток словарного запаса, не умея выстроить высказывание последовательно связно и логично. Часто это происходит потому, что к такому выступлению на уроке ученики готовятся поверхностно, в лучшем случае на уровне «прочитал и пересказал». Но на другой день воспроизвести прочитанное многие не в состоянии, так как объём информации достаточно велик. Ментальная карта должна помочь восстановить выученное накануне и послужить опорой при ответе. Кроме того, само наличие карты памяти, её содержание позволяет увидеть уровень качества домашней подготовки и послужить основой для оценивания. Это тоже важно, так как учебная мотивация повышается, если ученик видит, что его усилия не остаются невостребованными.

Что видит учитель, анализируя ментальную карту ученика по заданной теме:

- полноту представления информации;
- умение выстраивать структуру и задавать последовательность подачи информации;
- способность видеть логические связи между тематическими блоками;
- особенности мышления – логического, эмоционального и многое другое.

Если какие-то принципиальные недостатки при отображении информации на ментальных картах систематически повторяются, то это поле деятельности для учителя в определённом направлении.

Примеры ментальных карт



Рис. 1. Ментальная карта «Односоставные предложения»



Рис. 2. Ментальная карта «Л. Толстой – долгожитель»

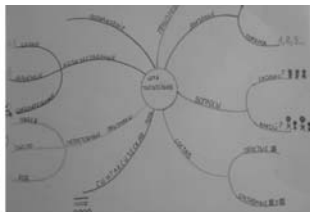


Рис. 3. Ментальная карта «Имя числительное как часть речи»

Этапы создания ментальных карт

Начало работы с картами – режим свободных ассоциаций или «мозговой штурм». Возьмите лист бумаги, начните обдумывать свою идею или проект. Записывайте абсолютно все мысли, связанные с проектом, – не критикуйте и не ограничивайте себя.

Второй этап – непосредственно составление карты.

1. Возьмите лист бумаги и нарисуйте в центре главную тему вашей карты. Лучше всего использовать яркий, запоминающийся образ вашей темы.

2. От главной темы проведите несколько ветвей. На каждой из них напишите одну идею (мысль, образ, понятие), связанную с главной темой из тех, что вы сгенерировали во время мозгового штурма.

3. К основным идеям также подведите несколько ветвей, который связаны с ними.

Третий этап. Отложите вашу карту на период от 2 часов до 2 дней. Таким образом карта «устойится» в вашем сознании.

Четвертый этап. «Оживление» карты. Используйте как можно больше ассоциативных изображений и форм для предания карте эмоциональной выразительности. Используйте цвета: например, что-то важное или опасное (то, на что обратить особое внимание) выделите красным цветом; яркую идею, радостное событие – жёлтым цветом. Строгих рекомендаций к использованию цветов и изображений нет, так как ассоциативные связи у каждого человека различаются. Главное условие – ваш собственный язык образов должен чётко передавать вам информацию с карты. Яркие образы карты дадут вам возможность её хорошо запомнить и натолкнуть на творческие мысли. Очень часто в период «оживления» карт приходят нестандартные решения и новые способы достижения целей, вспоминаются упущенные фрагменты.

Пятый этап. Отложите вашу карту на период от 2 часов до 2 дней. Этот повторный «закрепительный» этап даст возможность что-либо дополнить или изменить в карте. После этого этапа ваша карта готова и вы можете её применять.

Следуя этим правилам, вы сможете создавать красивые, легко запоминающиеся ментальные карты и учиться с удовольствием.

Советы Тони Бьюзена к составлению карт

1. Важно помещать слова на ветках. Ветки должны быть «живыми», гибкими. Рисование ментальной карты в стиле традиционной схемы полностью противоречит идее ментальных карт. Это сильно затруднит движение взгляда по ветвям и создаст много лишних, одинаковых, монотонных объектов.

2. Пишите на каждой линии только одно ключевое слово. Каждое слово содержит тысячи возможных ассоциаций, поэтому «склеивание» слов уменьшает свободу мышления. Раздельное написание слов может привести к новым идеям.

3. Длина линии равняется длине слова. Это экономнее и «чище».

4. Пишите печатными буквами как можно яснее и чётче.

5. Варьируйте размер букв и толщину линий в зависимости от степени важности ключевого слова.

6. Обязательно используйте рисунки и символы (для центральной темы рисунок обязателен). В принципе, ментальная карта может вообще целиком состоять из рисунков.

7. Старайтесь организовывать пространство, не оставляя пустого места и не размещать ветви слишком плотно. Для небольшой карты используйте лист А4, для большой темы – А3.

8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

9. Располагайте лист и слова горизонтально («альбомная ориентация»). Такую карту удобнее читать и нет необходимости крутить.

Критерии оценивания интеллект-карт

При анализе интеллект-карт оценивается наличие:

- яркого, объёмного центрального образа;
- чёткой разветвлённой структуры, построенной на основе ключевых слов и ключевых фраз;
- ассоциаций, наполняющих структуру;
- рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование;
- блоков, подчёркивающих структуру;
- связей между элементами структуры.

Далее отмечается:

- полнота или бедность содержания интеллект-карты, выраженные количеством ключевых слов и ключевых фраз;
- богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня;
- наличие позитивной или негативной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект-карты.

Л и т е р а т у р а

1. Бершадская Е.А. Метод интеллект-карт как инструмент визуализации когнитивных процессов учащихся // Инструментальная дидактика и дидактический дизайн: теория, технология и практика многофункциональной визуализации знаний: Материалы I Всероссийской научно-практической

конференции, Москва–Уфа, 28 января 2013 г. М.: Изд-во БГПУ им. Макмулы, 2013. С. 163–166.

2. *Козлова Т.А.* Возможности использования ментальных карт на уроках истории для оптимизации процесса обучения. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/obshepedagogicheskie-tehnologii/library20150401vozmozhnosti-ispolzovaniya-mentalnyh>

3. *Петко Л.* Ментальные карты Бьюзена – ассоциативный метод активизации мышления. Режим доступа: www.b17.ru/article/mentalnye-karty

4. *Сидоров С.В.* Методические аспекты использования ментальных карт на учебных занятиях. Режим доступа: <http://sv-sidorov.ucoz.com>.

5. Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках: Методическое пособие / Авт.-сост.: В.М. Воробьева, Л.В. Чурикова, Л.Г. Будунова. М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. 46 с.: с ил.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПОНЕНТА «ПЕРЕВЁРНУТЫЙ КЛАСС» ТЕХНОЛОГИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

РОМАНОВ Алексей Николаевич, учитель химии высшей категории
МОУ Большенагаткинской СШ МО «Цильнинский район»

Мастер-класс предназначен для учителей-предметников. На занятии демонстрируется одна из моделей «смешанного обучения», которая предполагает сочетание традиционной классно-урочной системы с использованием интернет-сервисов.

Цель: транслировать опыт использования компонента «перевёрнутый класс» технологии смешанного обучения при преподавании отдельных предметов.

Задачи:

- познакомить с историей технологии «Перевёрнутый класс»;
- представить опыт использования технологии «Перевёрнутый класс» на уроках химии в старших классах;
- дать практические советы по организации работы по технологии «Перевёрнутый класс».

История появления

Впервые технологию «Перевёрнутый класс» применили учителя химии Аарон Самс и Джонатан Бергманн в старших классах школы «Вудлэнд Парк», штате Колорадо, США). В 2008 году они стали записывать небольшие видеоролики своих уроков, превращая их

в домашние задания для своих учеников. И выпустили книгу «Перевернуть занятие, или как достучаться до каждого ученика на уроке». «Перевернутый класс» – это обучение наоборот. То, что должно даваться учителем на уроке, школьники осваивают дома. А то, что обычно задаётся на дом, прорабатывается в классе. До урока учащиеся смотрят дома небольшие видеоролики. К ним прилагается небольшое задание: составить план или вопросы к материалу, решить пример, составить конспект и пр. Учитель выступает в роли координатора, проводника, организует дистанционную и урочную учебную деятельность, вовлекая в разные виды работ всех учеников класса.

Опыт использования технологии «Перевернутый класс» на уроках химии в старших классах

Данная модель используется мною в 10-м классе. На мой взгляд, ученики старших классов более организованны, лучше владеют навыками работы в сети и компьютерной техникой. Для отслеживания текущего уровня знаний и разработки индивидуальных заданий использую ментальные карты: «Знал», «Научился», «Хочу научиться».

На подготовительном этапе создаются видеоуроки, которые размещаются на личном ресурсе учителя и доступны для просмотра. Я использовал удобные для меня сервисы «Google» – гугл-сайт, гугл-формы, «YouTube», хотя можно использовать и другие ресурсы. К каждому видео уроку была придумана инструкция: дать ответы на вопросы, создать приложения, таблицы, схемы и т.п. Готовился раздаточный материал для работы на уроке. В которых были не только задания, но и небольшие подсказки для решения. Системой оповещения о размещении очередного задания был выбран электронный журнал.

На этапе реализации ученики дома работают в своём индивидуальном темпе. На уроке проходит разделение на группы после небольшого теста. Для некоторых групп учеников можно предложить исследовательский метод обучения, а для некоторых учащихся применить индивидуальные задания.

Обратная связь в режиме онлайн была организована посредством социальной сети «ВКонтакте» (70% учеников находятся в моей «френдленте»). Причём количество запросов по поводу домашнего задания уменьшается через 2–3 недели.

За три года использования данной модели у меня был и отрицательный, и положительный опыт. Я пришел к выводу, что необычный формат домашнего задания, активные формы работы привлекают внимание учеников к дальнейшему изучению предмета, повышают качество знаний. Видеоуроки на моём канале «YouTube» просмотрело более 19 тыс. человек.

Практические советы

Возможно, модель «Перевернутого класса» покажется кому-то очень простой, однако это не совсем так. Главной проблемой внедрения модели перевернутого класса является значительное увеличение объёма работы учителя в переходном периоде – методической и прежде всего технологической. Однако при этом время на уроке отводится на отработку уже изученного материала, появляется возможность дифференциации обучения, индивидуализации, использования активных форм, увеличение накопляемости оценок, вовлечение всех учащихся в деятельность и социализация.

Для сельских школ основным препятствием для внедрения данного метода является отсутствие соответствующих технических возможностей. Конечно, компьютеры, ноутбуки и смартфоны сейчас есть почти у каждого. Но отсутствие хорошего Интернета старания учителя может свести на нет. Выходом из ситуации стало для меня копирование видеоматериала, инструкций на любой внешний носитель информации ученика.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КОУЧИНГА КАК СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ

*САВИЦКАЯ Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории, руководитель кафедры
русской филологии МБОУ гимназии № 44 г. Ульяновск, ivsavitsk@mail.ru*

Что такое **коучинг** для учителя? Как его приёмы помогут нам построить верный и ненавязчивый одновременно путь к сердцу ребёнка как читателя? «Разбудить» в нём неподдельный интерес к чтению настоящей литературы (а не «чтива»)? Раскрыть личностный, творческий потенциал талантливого читателя? Как **увлечь** искусством чтения не просто одного ученика, а всю команду (класс)? Спроектировать эту работу в системе согласно современным требованиям ФГОС помогут оригинальные приёмы коучинга.

Проблема падения читательского интереса сегодня, к сожалению, очевидна для общества. Подтверждаются слова известного советского педагога XX века В.А. Сухомлинского: «*Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать, этим умением оно только начинается*». Действительно, способность бегло читать ещё

не характеризует человека как истового читателя, жаждущего самообразования. Практика жизни подтверждает: таковым он становится только тогда, когда процесс поиска новой мысли в книге превращается в его насущную **потребность**. *Чтобы ребёнок относился к чтению с желанием, осознанно, сама книга, которую он открывает, должна приобрести для него личностный смысл, стать для него значимой.* Тогда он, как истинный читатель, способен и сам понять, и другим внятно объяснить, зачем ему это произведение. Лишь увлечённый чтением человек может, обогатив себя духовно как личность, научиться говорить так, чтобы убеждать в своей позиции окружающих.

Как утверждает современный отечественный социолог С.Н. Плотников, основываясь на многочисленных исследованиях, «читатели» отличаются от «нечитателей», прежде всего, высоким уровнем развития интеллекта. Систематическое чтение закономерно формирует такие качества духовно зрелой, просвещённой и социально ценной личности, как:

- способность конструктивно мыслить в рамках проблемы;
- умение быстро оценивать критическую ситуацию и находить в ней верное решение;
- обладание большим объёмом памяти и активным творческим воображением;
- мобильность в установлении речевого контакта и самостоятельность в суждениях.

Не секрет, что путь ребёнка как будущего читателя определяется первоначально семьёй и культурными отношениями внутри неё. Тенденция отторжения от чтения находится в прямой зависимости от того, приобщают родители ребёнка к чтению с самого раннего возраста или нет.

Школьные уроки литературы закономерно призваны закрепить желание ребёнка читать и отзываться на прочитанное. Особенно ценными в этом плане являются *уроки внеклассного чтения*, поскольку именно так называемая *свободно избранная для чтения книга* способна активно содействовать развитию *читательской самостоятельности* и, в целом, *духовному росту личности*.

Уроки литературы, внеклассного чтения... Какое отношение ко всему этому имеет **коучинг**?¹

¹ Коучинг (англ. coaching, см.: ru.wikipedia.org) – первоначально: метод консалтинга (консультирования) и тренинга, в процессе которого специалист («коуч») помогал обучающемуся достичь некой жизненной или профессиональной цели. Коучинг возник как инновационный эффективный метод обучения на стыке психологии, философии, аналитики, логики и менеджмента. В России получил распространение с 2010 года благодаря преподавателю, к.п.н. Наталье Гульчевской (ун-т Ростова-на-Дону).

Речь идёт о нестандартном методе психолого-педагогического воздействия, в основе которого – успешность и оптимизм человека. В педагогике коуч (буквально «сопровождающий») призван раскрыть скрытые ресурсы ученика, направить его взгляды на жизнь, чтобы тот смог сделать важные шаги к достижению поставленных целей.

Коучинг, по мысли его основателей, – «это раскрытие творческого потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности» (Тимоти Голви, Timothy Gallwey), «это искусство способствовать повышению результативности, обучению и развитию другого человека»..., опирающееся «на способности учиться самому и действовать творчески» (Майлс Дауни, Myles Downey). С научной точки зрения, это умение личности (*коуча*), пробуждая осознанность и ответственность в другом человеке (*ученике*), способствовать его активному продвижению в решении личных и ученических задач.

Сегодня именно в педагогике коучинг как методологическая система занимает одну из ведущих позиций¹. Более того, в свете направлений современных ФГОС он помогает учителю решить многие актуальные задачи, такие как:

- уметь эффективно организовать педагогический труд (урок, проект...);
- психологически грамотно сопровождать учеников как по образовательному, так и по жизненному пути;
- развивать навыки управления личным временем;
- уметь преодолевать стресс и повышать уверенность в себе;
- эффективно и быстро преодолевать неблагоприятные жизненные обстоятельства.

Элементы работы коуча оказываются во многом полезными для современного учителя. Они позволяют ярче выразить веру наставника в потенциальные возможности ученика и желание способствовать ему в достижении поставленных целей.

А теперь посмотрим, каким образом коучинг способен помочь учителю в формировании ребёнка как активного читателя. Самыми продуктивными в этом смысле могут стать уроки внеклассного чтения².

¹ Педагогический коучинг (наставление, тренерство) – продолжительное сотрудничество субъектов образовательного процесса, которое помогает достигать высоких результатов в процессе профессиональной подготовки.

² Дело в том, что освоение литературы как учебного предмета нацелено, прежде всего, на получение системы знаний о литературе (преимущественно русской). Уроки же внеклассного чтения основной своей целью предполагают формирование духовных качеств личности (справедливости, чести, совести, патриотизма...) в более свободном, самостоятельном, творческом процессе чтения. Взаимосвязанность основных и внеклассных уроков литературы несомненна, но и различие очевидно.

Рожденное в конце XIX века это понятие¹ прочно заняло свои позиции в преподавании русской словесности, и ни один методист с той поры не подверг сомнению его значимость для развития и воспитания личности школьника.

Цель подобных уроков – обеспечение такого умелого руководства самостоятельным чтением доступной пониманию детей художественной литературы, которое предполагает выявление и развитие у ребёнка устойчивого интереса к осознанному выбору *своей* книги, к её осмысленному чтению и объяснению.

Вот здесь-то – в сфере формирования и развития **мотивации к самостоятельному чтению** – и необходимы учителю навыки коуча, которые помогут детям:

– понять, в чём суть предмета, в данном случае, книги (о чём она? стоит ли её читать?);

– найти важные точки в сфере принятия решений (чем это произведение может быть мне полезно?).

Иными словами, презентуя детям ту или иную книгу, мы задаёмся вместе с ними вопросами: что мне в ней интересно? зачем она мне? Обсуждая их с подростками на уроках внеклассного чтения, мы приходим вместе к единому мнению: эта книга:

– сможет развить меня духовно как личность;

– поможет обогатить мою речь (сделать её доказательной, убедительной, грамотной);

– поможет мне успешно выдержать любой «экзамен на зрелость» (в том числе ОГЭ или ЕГЭ).

И чтобы убедиться, как использование элементов коучинга в системе уроков внеклассного чтения может быть полезно учителю в плане активизации самостоятельного читательского интереса современного школьника, представим некоторые *фрагменты из опыта работы* на подобных уроках.

Так, в конце учебного года, рекомендуя список литературы для чтения летом, советую детям вести *личный читательский дневник* (оценка за эту работу ожидает ученика в следующем учебном году) с целью помочь себе выяснить:

– какие проблемы открылись мне в этой книге;

– как я понял позицию автора;

– какие герои (или героини) особенно привлекли мое внимание, чем;

¹ Впервые понятие «внеклассное чтение» предложил в 1886 г. русский педагог словесности В.П. Шереметевский в лекции «Вопросы о семейном чтении вслух матерью и самостоятельном чтении»: «В элементарном курсе должно быть положено начало... внеклассному чтению, чтению самостоятельному, но идущему параллельно... с чтением классным».

– во всем ли я согласен с автором (или героем) в решении той или иной проблемы.

Кстати, особенно приветствую чтение книг *по собственному (ученическому) выбору*. Полагаю, учителю очень полезно знать сферу читательских пристрастий своих питомцев, чтобы иметь возможность видеть общее направление развития личности ученика и вовремя корректировать его.

Предупреждаю: на первом уроке литературы следующего учебного года детям необходимо будет выделить (как письменно, так и устно) лишь одну книгу из прочитанных летом и объяснить свой выбор (кратко, но внятно, по существу, опираясь на вопросы, обозначенные выше).

В месяц в среднем учитель планирует проведение одного подобного урока внеклассного чтения. Если принять во внимание, что первый (вводный) и последний (заключительный) уроки будут так или иначе связаны с обобщением литературного читательского материала, то остальные 6–7 встреч посвящаются одной из книг: какой – решать учителю вместе с детьми.

Проблему быть избранной для общего обсуждения той или иной книги решаю на первом же уроке. И здесь возможно использовать средства коучинга. Каким образом? Поясню.

Сначала определяем вместе с ребятами, на какие темы (не путаем с проблемами!) мы читали книги.

И называем: о войне (и памяти о ней), о любви (и дружбе), о природе (и сострадании к «братьям нашим меньшим»), о милосердии, об искусстве и отношении к нему, о труде (и человеческом трудолюбии), о красоте и т.д. Во время этого перечисления с помощью стикеров (их мы – по два – предварительно, перед уроком, раздаем ученикам) оформляем наглядно доску.

Книга, достойная чтения

О войне	О любви	О природе	О милосердии	Об искусстве	О труде	О справедливости

А далее в каждой графе таблицы, отражающей, по сути, программу внеклассного чтения на весь учебный год, отмечаем те или иные названия произведений и их авторов, причём делаем это быстро и вполне продуктивно: предлагаем каждому на стикере написать, какую из прочитанных книг на одну из обозначенных тем (см. на доску) он хотел бы обсудить в классе (во время этой работы разрешается ещё раз просмотреть свой читательский дневник). Попутно уточняем: на обратной стороне стикера каждый ученик обозначает свою фамилию, имя

(чтобы знать, от кого поступило то или иное предложение). С помощью ассистентов – в данном случае тех ребят, кто быстрее справился с заданием, – сразу размещаем стикеры в ту или иную графу на доске.

Таким образом, прямо на наших глазах открывается вполне зрелищная картина (своего рода **шкала**¹), которая не только наглядно отражает факт каникулярной читательской активности класса, но и представляет точную информацию о художественных произведениях, наиболее популярных у детей. Эта *техника работы со стикерами* говорит учителю и о читательских увлечениях каждого учащегося, и о том, какие темы в данном классе оказались «западающими», то есть не вызвавшими интереса у ребят, и значит, именно ему, наставнику, необходимо будет в дальнейшем организовывать восполнение пробела и мотивировать юношество на чтение и обсуждение необходимой книги по той или иной теме.

Приступая со следующего месяца к обсуждению с детьми *конкретного произведения*, учитель сможет активизировать работу **читательских команд**, используя технику «*мозгового штурма*», об организации которого подробнее можно узнать из материалов отечественного психолога Н. Гульчевской².

Кстати, уместно, на наш взгляд, и использование такого рабочего **стенда**, где предварительно – **за несколько дней до планируемого урока** – на стикерах обозначаются задания (или тезисы) по избранной для обсуждения художественной книге. Здесь же всем участникам будущего диалога возможно включать свои вопросы, возникшие в процессе чтения.

Что нам интересно в книге ... (автор, название)	
Задания читательской команды (с указанием Ф.И.)	Вопросы читателей (с указанием Ф.И.)

Эти рабочие материалы – хорошее подспорье и детям, и учителю в реализации интересного *читательского проекта*. Пространство данной статьи не позволяет представить множество приёмов коучинга. В задачу автора входило лишь обозначение возможных путей активизации детского чтения с помощью элементов этой инновационной методики.

Главное, что необходимо нам, учителям, взять из неё, – это понимание: знакомя детей с тем или иным произведением литературы,

¹Речь идёт о коучинговой технике шкалирования.

²Н. Гульчевская. Командный коучинг: как достигать наилучших результатов в командной работе.

не надо торопиться навязывать ребёнку «ключи» от текста в виде авторской идеи и прочих аналитических компонентов. Гораздо важнее **постепенно, «по шагам»**, сформировать у детей *потребность в самостоятельной дешифровке текста*. Только научившись видеть *свой* смысл в книге, ученик будет готов к *активному диалогу с другим читателем*, а значит, и к *дальнейшему личностному духовному «подъёму»*.

Л и т е р а т у р а

1. ФГОС ООО с изменениями и дополнениями, 2017.
2. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / Ред. Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер. М., 1981.
3. *Левенгерг Л.Ш., Ибрагимов Р.И.* Активизация познавательной деятельности младших школьников. Ташкент, 1991.
4. *Майлз Дауни.* Эффективный коучинг. Добрая книга, 2005.

КЛАСТЕР КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

СЕЛЮТИНА Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы высшей категории МОУ Большенагаткинская СШ МО «Цильнинский район»

Мастер-класс предназначен для учителей-предметников. На занятии демонстрируется, как при помощи кластера можно организовывать деятельность, развивать поисковую творческую активность и способности обучающихся, формировать навыки работы с информацией на разных уровнях.

Цель: транслировать опыт использования кластера на уроках.

Задачи:

- познакомить с историей появления кластера как приёма технологии критического мышления и его теоретическими основами;
- представить опыт использования кластера в обучении посредством комментированного показа;
- дать представление о практике составления кластера.

Сегодня нет такого учителя, который не задумывался бы над вопросами: «Как сделать урок интересным, ярким? Как увлечь ребят своим предметом? Как создать на уроке ситуацию успеха для каждого ученика?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его

уроке работали добровольно, творчески; мажорно познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности?

Важно сформировать умение учащихся сортировать информацию с точки зрения её важности, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения, организовывать свою деятельность, проявлять самостоятельную поисковую творческую активность, заниматься самообразованием.

Поэтому современный урок, на мой взгляд, не мыслим без **приёмов технологии критического мышления**: инсерта, кластера, синквейна, фишбоуна, ключевых слов, ассоциативных рядов и др.

Мне хотелось бы остановиться на приёме **кластера**, который активно применяется мною в практике.

Педагоги часто жалуются, что современные школьники, изучив определённый материал, тут же его забывают. Это проявление **клипового мышления**. Человек с таким восприятием мира привыкает к тому, что потоки информации постоянно сменяют друг друга, и, получив очередную порцию, мозг совершенно не стремится запомнить её, он как можно быстрее её стирает и ждёт получения новой.

Дети интернет-поколения одновременно могут слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии, делая при этом уроки. Разумеется, платой за многозадачность становятся рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является **графическая организация материала**. Модели, рисунки, схемы отражают взаимоотношения между идеями, показывают учащимся ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение.

На мой взгляд, именно приём кластера позволяет эффективно совместить визуальный символ и логику. Кластер – один из самых интересных и эффективных приёмов.

Кластер (от англ. cluster – «скопление», «пучок», «созвездие») – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Кластер предполагает:

- выделение смысловых единиц текста;
- графическое оформление их в виде схемы.

Приём кластера универсален. Он может применяться на разных этапах урока. **На стадии вызова** для систематизации имеющейся информации и выявления областей недостаточного знания. **На стадии осмысления** кластер позволяет фиксировать фрагменты новой информации.

На стадии рефлексии понятия группируются и между ними устанавливаются логические связи. Возможно применение кластера на протяжении всего урока, в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях. Данный приём развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

Универсальность кластера заключается в том, что с ним можно работать на доске (обычной и интерактивной), на компьютере и в тетради; индивидуально, в парах и в группах. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, в начале урока можно дать готовый кластер или предложить детям составить его самостоятельно.

Кластер неплохо использовать при работе с текстом. Он служит своеобразным планом. Он вполне подойдет для первого предъявления изученного или прочитанного материала. Конечно, лучше всего работать с кластером в группе, но можно дать задание и одному обучающемуся. Например, при пересказе или другой монологической работе.

Вполне возможно использовать кластер как небольшой тест. Для этого можно предложить учащимся заполнить в группах пустующую часть кластера или дать варианты предложений по той или иной теме. Составление кластера даёт свободу для фантазии, эксперимента. Он может стать отправной точкой творческого исследования учащегося или группы учащихся.

Метод кластера может применяться практически на всех уроках при изучении самых разных тем.

Основные принципы составления кластера

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединённые с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи.

Каковы этапы работы при составлении кластера?

1 этап – посередине чистого листа пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

2 этап – учащиеся записывают всё то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «хаос»).

3 этап – осуществляется систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания

отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и её спутники»).

4 этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила.

1. Не бояться записывать всё, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.

2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определённому плану.

Способы работы учащихся с кластерами

1. Составление нового кластера.

2. Составление краткого рассказа по готовому кластеру с использованием слов, входящих в состав кластера.

3. Коррекция и совершенствование готового кластера.

4. Анализ и завершение неполного кластера:

– без указания главного термина, с которого начинается кластер, и определение этого главного термина;

– без указания одного или нескольких терминов кластера и определение этих терминов.

Формы работы с кластерами

1. Самостоятельно при выполнении домашней работы.

2. Самостоятельно на практическом занятии.

3. В составе малой группы с последующим конкурсом на лучший кластер, составленный по заданному преподавателем главному термину.

4. В составе учебной группы при участии преподавателя, выступающего в качестве ведущего, помогающего группе составить кластер.

5. При выполнении контрольного задания на составление кластера, написание рассказа по кластеру или определение термина (терминов) неполного кластера.

Виды кластеров:

– классический;

– обратный;

– бумажный;

– кластер с нумерацией слов;

– арт-кластер (с картинками);

– предметный арт-кластер;

– сюжетный арт-кластер;

– групповой.

Классический кластер

При работе с классическим кластером в центре записывается тема (ключевое слово) и ученикам предлагается сделать запись в тетради, подумать и записать вокруг данного слова все, что приходит на ум в связи с этой темой. Можно предложить учащимся обменяться своими идеями в парах, затем поделиться ими со всем классом.

Обратный кластер

Обратный кластер составляется следующим образом: записываются дополнительные категории или основные компоненты, в центре ставится знак вопроса или оставляется пустая рамка для определения и записи ключевого слова, основной темы, предмета обсуждения. Можно на стадии вызова показать учащимся кластер такого вида и попросить назвать тему урока.

Бумажный кластер

Ученики получают карточки с отдельными словами, предложениями или небольшим текстом на заданную тему. Читают их, располагая в определённом порядке вокруг ключевого слова.

Кластер с нумерацией слов

Целесообразно использовать в случае, когда необходимо определить последовательность событий при устном изложении темы. Составляется коллективно: в центре доски записывается тема, затем ученики называют слова и словосочетания, которые приходят им на ум в связи с данной темой. Затем приступают к обсуждению последовательности событий, проставляют номера очередности возле записанных слов.

Арт-кластер (кластер с картинками)

Кластер с использованием сюжетных картинок. В центре листа наклеивается картинка на определённую тему, вокруг которой ученики располагают или рисуют составляющие её компоненты.

Предметный арт-кластер

В середине листа рисуется объект. Ученики должны выбрать из предложенных картинок подходящие к заданному объекту и наклеить их вокруг главной темы. (Например, изучая феодальное общество, составить кластер такого типа по феодальной лестнице.)

Сюжетный арт-кластер

Например: «Занятия людей в различные времена года». В центре 4 ученика, одеты по сезонам. Вокруг располагаются 4 знака времен года.

За ними картинки с катанием детей на коньках, купающихся, уборка урожая и т.д. По 2–3 картинки на каждое время года.

Групповой кластер

Подразумевает распределение фрагментов одной темы по группам. Например, на тему «Греки». Одна группа составляет кластер «Занятия греков», вторая «Общественный строй греков», третья «Религия греков» и т.д. Готовые кластеры приклеиваются вокруг главной темы. Каждая группа рассказывает часть рассказа по своему или чужому кластеру (на усмотрение учителя), остальные дополняют, затем каждый индивидуально пишет рассказ о греках, пользуясь кластером на доске.

Перечисляя преимущества работы с кластером, можно отметить следующие.

– Кластер, созданный руками учащихся, даёт возможность преподавателю отслеживать понимание учащимися темы.

– Для самих учащихся это возможность обобщить и структурировать предметный материал и увидеть связи между идеями и понятиями.

– Кластер – это отражение нелинейности мышления, он тесно связан с тем, как работает наш мозг. (Особенно у современных детей с «клиповым сознанием».)

– Работа с кластером – письменная деятельность. Побуждает писать тех учащихся, кто этого не любит.

– Кластер даёт возможность не только писать, но и рисовать, хотя бы до появления новых идей.

– В групповой работе кластер служит неким каркасом для идей группы, что даёт возможность учащимся приобщиться к ассоциациям и взаимосвязям, которые каждый из них создаёт. Рождается групповой опыт, дающий доступ к дополнительной информации.

– Кластер создаётся в определённый временной отрезок, так воспитывается чувство времени, с одной стороны, с другой – свободное индивидуальное распределение времени каждого при работе над кластером.

А главное, кластер помогает сделать урок более интересным, запоминающимся, ярким и понятным.

Выводы. Уроки с применением метода кластера дают ребятам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности. В целом нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

Примеры кластеров



Рис. 1. Имя существительное как часть речи



Рис. 2. Имя числительное как часть речи



Рис. 3. Наречие как часть речи

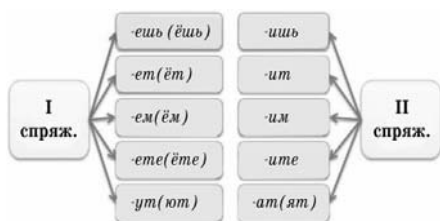


Рис. 4. Личные окончания глаголов



Рис. 5. Гласные звуки

Памятка по составлению кластера

Кластер – приём систематизации материала в виде схемы (рисунка), когда выделяются смысловые единицы текста.

Кластер помогает конкретизировать тему, образ, помогает развитию речи, мышления, воображения.

Для создания кластера нужно:

- 1) ознакомиться с текстом;
- 2) составить кластерную схему, используя родо-видовые и видовые связи между понятиями. Слова, имеющие видо-видовые отношения, должны быть закрашены одинаковым цветом;
- 3) посередине листа записать ключевое слово или предложение, которое является главным для раскрытия темы, идеи;
- 4) вокруг этого слова пишутся слова или предложения, выражающие суть идеи, факты, образы, подходящие для данной темы;
- 5) затем по мере записи все слова соединяются с ключевым словом. У каждого слова-спутника тоже могут появиться свои слова-спутники;
- 6) схема кластера должна быть аккуратной. Во время работы можно использовать словари, энциклопедии, Интернет;
- 7) в итоге появляется запись: структура, которая отражает размышления.

Памятка для учащихся

1. Прочитай текст.
2. Проанализируй, что является главным «Действующим лицом» в тексте: что именно описывается объект или процесс.
3. Если «героем» текста является объект, тогда в названиях вертикальных столбцов могут быть:
 - название объекта;
 - состав объекта;
 - структура объекта;
 - особенности объекта.

АЛГОРИТМ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЕДИНОГО ПОДХОДА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЧУМАКОВА И.Д., старший методист учебного отдела федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации

В статье раскрываются особенности организации учебного исследования: правила и образцы действий применительно к исследовательской работе. Предлагаемый алгоритм может быть использован в различных предметных областях как в урочной, так и во внеурочной деятельности с обучающимися.

Приоритетом системы образования является необходимость привести его в соответствие с потребностями времени, современного общества. А окружающий нас мир характеризуется изменчивостью, многообразием связей, активным внедрением новых технологий. И целями образования в этих условиях становится подготовка молодых людей к решению проблем в широком круге неопределённых ситуаций, к овладению исследовательской деятельностью, информационными умениями.

В то же время всё шире распространяется тенденция к стандартизации образования: сначала ЕГЭ, затем ФГОС, потом профессиональный стандарт педагога... Но это не плохо, если требования вводимых стандартов подкреплены инструментами, необходимыми для их воплощения в жизнь. И тогда образование, основанное на стандартах, перестаёт зависеть от конкретного учителя, индивидуальной методики его преподавания и методов отбора содержания образования.

В данной статье предлагается алгоритм выполнения учебного исследования, применимый во всех предметных областях и обеспечивающий единый подход к учебно-исследовательской деятельности школьников.

Шаг 1. Выбор темы исследования

Начиная исследование, нужно помочь ученику чётко сформулировать тему своей работы: посмотреть на традиционные, привычные предметы и явления и увидеть в них нечто неожиданное. Тема должна звучать по-новому, не совсем обычно, но и не чересчур экстравагантно – иначе возникнут проблемы с поиском материала и его осмыслением. Кроме того, тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена качественно, но относительно быстро.

Шаг 2. Определение объекта и предмета исследования

Объект исследования – это определённый процесс (явление, предмет), порождающий проблемную ситуацию (то, на что направлена исследовательская деятельность). Предмет исследования – это конкретная часть объекта, внутри которой ведётся поиск. Предметом исследования могут быть особенности явления, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым (совокупность элементов, связей, отношений в конкретной области объекта). Именно предмет исследования определяет тему работы.

Разница между предметом и объектом заключается в следующем: объект – более широкое понятие, а предмет – его составляющая. Так, например, природа может быть объектом деятельности как художника, так и ботаника. При этом предметы их работ будут различаться: ландшафты, пейзажи (для художника) и растения (для ботаника). Таким образом, изучая предмет, мы больше узнаём об объекте.

Пример. Тема «Сравнительная характеристика личного офицерского оружия конца XVIII века и начала XXI века». Объектом исследования является личное огнестрельное оружие офицеров российского флота XVIII–XXI вв.: пистолет офицерский, с замком ударно-кремнёвого типа; револьвер системы Нагана и самозарядный пистолет системы Макарова. Предмет исследования – сходства и различия деталей конструкции пистолетов XVIII–XXI вв.

Шаг 3. Формулировка темы исследования

Формулировка темы может содержать спорный момент, подразумевать столкновение разных точек зрения на одну проблему. *Пример: «Полковая песня и гимн: противоположности или части одного целого?»*

Тема должна быть конкретна. Но чем меньше слов в формулировке темы, тем она шире, охватывает более широкую область познания. И наоборот. Поэтому рационально составить название темы из 5–8 слов. *Пример: «Вклад генерала П.Н. Ивашева в развитие военно-инженерной науки и практики», «Нравственный облик офицера конца XVIII – начала XIX в.».*

Но лучше, если тема будет иметь два названия. Одно из них (образное) содержит образы, ярко и эмоционально представляющие исследование. Второе (формально-логическое), как правило, является теоретически сконструированным текстом. *Пример: «...Отдай каждому справедливость... (П.Н. Ивашев – историк)».*

Шаг 4. Формулировка проблемы исследования

Сформулировать проблему – это значит показать умение отделить главное от второстепенного, выяснить то, что уже известно и что пока

не известно о предмете исследования. Она формулируется как указание на противоречие между тем, что (или как) *есть в реальности*, и тем, что (или как) *должно быть*. Должно быть понятно, *что не так, почему не так и что будет, если сделать как надо*.

Пример. Тема «Поделитесь с птицами едой!». В зимнее время погибает достаточно большое количество мелких птиц, приносящих огромную пользу людям как в быту, так и в сельском хозяйстве. Нужно понять, как правильно организовать помощь зимующим птицам.

Шаг 5. Обоснование актуальности темы исследования

Определение актуальности исследования позволит, с одной стороны, развёрнуто представить тему, а, с другой стороны, доказать наличие проблемной ситуации. Иными словами, необходимо показать границу между знанием и незнанием в сути темы и остановиться на следующих моментах:

- появившиеся новые условия и предпосылки, делающие возможным решение проблемы или требующие его;
- запросы общества, которые могут быть удовлетворены решением проблемы;
- причины, по которым проблема привлекает внимание.

Пример. Тема «Полковая песня и гимн: противоположности или части одного целого?». Ульяновское гвардейское суворовское военное училище – заведение молодое (его история насчитывает 26 лет), но оно продолжает путь, начатый Симбирским кадетским корпусом, который славился своей системой обучения и воспитания. Встреча начальника УГСВУ В.Ф. Шкиркова с Митрополитом Восточно-Американским и Нью-Йоркским, Первоиерархом Русской Православной Церкви за границей Илларионом послужила началом к возвращению знамени Симбирского кадетского корпуса из Сан-Франциско, где оно оказалось во время Гражданской войны. А нам стало интересно, какое музыкальное сопровождение сопровождало выносу знамени Симбирского кадетского корпуса. Поиск ответа на него сделал нашу работу актуальной для соблюдения традиции и воинского ритуала, когда знамя вернётся на родину.

Шаг 6. Изучение научной литературы и уточнение темы исследования

Список литературы по изучаемой проблеме разрабатывается руководителем исследования (учителем) и, как правило, получается большим. С какой же книги начать чтение? – С «толстой». Во-первых, в ней представлен апробированный опыт, а не гипотезы. Во-вторых, показана история вопроса, то есть что говорит по этому поводу наука. Таким образом, нужно сначала получить обобщённое представление, а потом углубиться в изучение статей и сайтов.

Как найти эту нужную серьёзную книгу? – Поможет просмотр оглавления, введения, резюме, что даст общее представление о замысле

произведения. При этом важно точно определить область своих интересов. Тогда 95% информации утратит свою актуальность.

При изучении выбранной литературы могут возникнуть сложности. Вот наиболее распространённые вопросы суворовцев и советы преподавателя истории УГСВУ, Заслуженного учителя России И.А. Феткуловой:

При работе с литературой не могу глубоко осмыслить прочитанный материал. Что делать? – Выделите ключевые слова, запишите наиболее важные мысли в собственной формулировке и вопросы, которые возникают по мере ознакомления с источниками, объясните себе основные термины и понятия.

При изучении темы возникает ощущение, что многое не запоминается. – Составьте план прочитанного текста. Представьте, как вы применяете узнанное на практике.

У меня «каша» в голове. Я прочитал слишком обширный материал. – Нужно ответить на вопросы: Какие основные идеи изложены в пособии? Что мне известно по данной теме после прочтения книги? Какие мысли, суждения могут быть полезны в исследовании?

Пример. Тема «Изучение влияния химических веществ, использованных в военных действиях времен Первой мировой войны, на прибрежные экосистемы Балтийского моря». Рассматриваемой теме посвящены работы исследователей разных времен и стран: В.Д. Гахова, Е.З. Барсукова, М.В. Супотницкого и других ученых-химиков, историков, правоведов, которые изложили в своих трудах не только общие направления использования достижений химической промышленности в военных целях, но и выделили этические вопросы применения химического оружия. В.Т. Пака, В.А. Молчанов, Ш. Ауэрбах исследовали влияние химического оружия, затопленного в Балтийском море, на водных обитателей.

И только после этого формулировка темы исследования обретает, наконец, законченный вид. Она должна точно указывать на предмет изучения, а ключевое слово или словосочетание – на его объект. Удачная, точная в смысловом отношении формулировка темы уточняет и проблему, очерчивает рамки исследования.

Шаг 7. Определение гипотезы исследования

Гипотезой называется предположение о наиболее вероятных причинах наблюдаемых фактов, явлений или предсказание наиболее вероятного хода и результата эксперимента. Поэтому важно проанализировать и уточнить, что может быть причиной того или иного явления, а что – следствием. Гипотеза должна удовлетворять ряду требований: быть проверяемой; содержать предположение; быть логически непротиворечивой; соответствовать фактам.

Пример. Тема «Сравнительный анализ учебника математики XIX века, использовавшегося на территории Симбирской губернии, и современного учебника математики для 6 класса». Содержание учебника математики, формулировка задач меняется в зависимости от культурных особенностей времени и в соответствии с приоритетными ценностями общества.

Шаг 8. Определение цели и задач исследования

Цель – это конечный результат, которого хотел бы достичь исследователь при завершении своей работы. Её формулировку можно представить различными способами. Вот самый простой.

1. Выбрать подходящий глагол из списка: *изучить, исследовать, выяснить, выявить, определить, проанализировать, установить, уточнить, разработать, показать, проверить, привлечь к проблеме, обосновать, обобщить, описать, узнать и др.*

2. Добавить название предмета исследования.

Пример. Тема «Отражение Первой мировой войны в ранней лирике А.А. Ахматовой»: объект – раннее творчество А.А. Ахматовой; предмет – стихотворения А.А. Ахматовой, посвящённые Первой мировой войне; цель – выяснить, как описана Первая мировая война в стихотворениях раннего периода А.А. Ахматовой.

Задачи исследования – это выбор путей и средств для достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой. Задачи лучше всего формулировать в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели. Формулировать задачи необходимо очень тщательно, так как описание их решения в дальнейшем составит содержание глав, заголовки которых рождаются именно из формулировок задач.

Шаг 9. Выбор методов исследования

Методы исследования – это способы достижения цели и задач исследовательской работы, это те приёмы и средства, с помощью которых можно получить достоверные сведения для формулировки выводов исследования и выработки практических рекомендаций. Работа будет выгодно отличаться, если методы проведения исследования не только названы, но и обоснован их отбор.

Пример. Тема «Неизвестная элегия В.П. Ивашева «Рыбак». В процессе работы над выполнением поставленных задач были использованы различные методы исследования, применяемые в истории, литературоведении, источниковедении, текстологии, музыковедении. Одним из основополагающих стал историко-источниковедческий метод, связанный с поиском и систематизацией информации об авторе и исполнителях произведения. Рукописный нотный источник потребовал применения элементов метода текстологического анализа. Изучение стилевых и жанровых особенностей музыкального сочинения предопределило использование традиционно для отечественной теоретической школы музыкально-аналитического метода.

Шаг 10. Описание теоретической и (или) практической значимости работы

Описание теоретической значимости (ценности) результатов исследования должно присутствовать в случае, если результаты исследования могут иметь дальнейшее полезное теоретическое применение.

Пример. Тема «Генералитет российской императорской армии при Бородино: анализ состава и деятельности». Помимо общественной значимости, избранная мной тема представляет интерес в научном, историографическом плане. В исследованиях, посвящённых истории Отечественной войны 1812 года, мы не встретим систематического анализа состава и деятельности генералитета российской императорской армии. А между тем боевые русские генералы – заметные фигуры Александровской, потом Николаевской эпох, чья роль в Отечественной войне 1812 года очень высоко оценивалась современниками.

Практическая значимость работы – это раскрытие практического значения (применения) исследования, описание того, где и как могут применяться полученные результаты.

Пример. Тема «Дискуссионные вопросы о роли полководца М.И. Кутузова в событиях Отечественной войны 1812 года». Я столкнулся с тем, что об одних и тех же событиях и участии в них М.И. Кутузова пишут по-разному, к сожалению, не всегда уважительно, а в некоторых случаях даже оскорбительно. Разобраться в этом важно лично для меня, моих одноклассников, сверстников, с которыми мы обсуждаем эти вопросы, и они не оставляют нас равнодушными.

Шаг 11. Описание хода и результатов исследования

При описании хода исследования следует опираться на критерии, по которым будет оцениваться работа. Критерии могут меняться, но в качестве ориентиров можно взять следующие пункты:

– чёткая кристаллизация исследовательской части работы:

нужно описать процесс исследовательской деятельности, так как именно он является основным при реализации поставленных целей и задач. Работа не будет высоко оценена, если основным достоинством будет созданный продукт или презентация (даже самая яркая и красочная), а также работа, представляющая собой комбинацию чужих данных. Кроме того, описывая полученные результаты, следует выделять исследовательские, а не учебные достижения;

– грамотное структурирование работы:

структура работы должна адекватно отражать и описывать ход исследования, результаты реализации этапов, обязательных для исследования, а также следование общенаучным традициям и выбранному исследовательскому подходу;

– описание работы с литературой;

– качество содержания;

текст должен содержать все необходимые данные и пояснения; материал нужно представить таким образом, чтобы была понятна логика автора;

– описание личного вклада в исследование предмета (явления):

работа должна отражать индивидуальный авторский характер исследовательской деятельности, который может выражаться, например, в оригинальном подходе решения практической проблемы, практической пользе результатов исследования, возможности их использования, а также в новом подходе к описанию, интерпретации результатов. Таким образом, полезность работы должна быть связана с собственно исследовательскими, пусть и достаточно локальными, задачами;

– корректность содержания и исследовательского аппарата;

– культура представления материала:

нужно продемонстрировать грамотную письменную речь, уместность и необходимость использования иллюстративного материала, качество и аккуратность внешнего вида работы.

Шаг 12. Формулирование выводов

Очень важным требованием, предъявляемым к исследовательским работам, является соответствие содержания работы и выводов поставленным целям и задачам.

Пример. Тема «Дискуссионные вопросы о роли полководца М.И. Кутузова в событиях Отечественной войны 1812 года».

В своей работе я попытался разобраться в некоторых спорных вопросах войны 1812 года, связанных с деятельностью М.И. Кутузова, в частности, роли полководца в Бородинском сражении и его организаторской деятельности в Тарутинском лагере для подготовки контрнаступления.

Изучив большое количество исторических источников, сопоставляя мнения разных авторов, можно сделать выводы об истинной роли нашего великого полководца в событиях Отечественной войны 1812 года.

1. Выявление громадных личных заслуг Кутузова затруднялось прежде всего тем, что долгое время вся война 1812 г., с момента отхода русской армии от Бородина до прихода в Тарутино, а затем вплоть до вступления её в Вильно в декабре 1812 г., не рассматривалась как осуществление глубокого плана Кутузова – плана подготовки, а затем реализации непрерывавшегося контрнаступления, приведшего к полному разложению и конечному уничтожению наполеоновской армии.

2. Вся диспозиция Кутузова на Бородинском поле была составлена так, что французы лишь ценой неслыханных жертв смогли овладеть сначала Багратионовыми флешиами, а затем Курганной высотой, защищавшейся батареей Раевского. Но дело было ещё и в том, что уцелевшие 80 тысяч французских солдат совсем не походили

по духу и настроению на тех, кто подошёл к Бородинскому полю. Уверенность в непобедимости императора пошатнулась.

3. После Бородина и отступления к Москве и за Москву, к Тарутину, Кутузов поставил целью воссоздание регулярной военной силы, необходимой для начала систематического и непрерывного контрнаступления. Тарутинская организаторская деятельность Кутузова сама по себе была таким подвигом ума и энергии, явилась таким могучим фактором грядущих побед, что она одна могла бы увенчать лаврами Кутузова как замечательнейшего военного организатора.

Этой работой я не заканчиваю свои исследования о великом полководце. Меня заинтересовала дипломатическая деятельность Кутузова, интересно будет разобраться в событиях разгрома наполеоновской армии на Березине и некоторых других дискуссионных вопросах, которые невозможно разрешить, читая лишь школьный учебник.

Шаг 13. Подготовка тезисов исследовательской работы

Структура тезисов в своей основе повторяет структуру доклада. Они должны включать:

1. Постановку проблемы.
2. Степень её изученности в современной науке.
3. Определение предмета и объекта представленного исследования.
4. Краткую характеристику источников (для работ гуманитарного направления).
5. Цель исследования, его задачи.
6. Конкретизацию выводов по каждой части доклада, которая нацелена на последовательное достижение той или иной задачи. Таким образом показывается логика построения работы и методы исследования.
7. Общее заключение по проблеме, в котором обязательно должна быть подчеркнута новизна.

Шаг 14. Подготовка презентации

Презентация является эффективным способом изложения сути и результатов проведённого исследования. Её цель – проинформировать о содержании исследовательской работы и убедить в достоверности и обоснованности полученных результатов.

Можно рекомендовать следующие этапы подготовки:

1. Мысленно представить ожидаемый результат (эффект) от выступления.
2. Вспомнить ход работы над исследованием, выделить самое интересное и важное, о чём хотелось бы рассказать.
3. Вообразить себя писателями и написать историю о работе над исследованием.

4. Подумать, с помощью чего можно привлечь внимание аудитории: костюмом, риторическим вопросом, загадкой, юмором и т.п.

5. Не забыть, что за занимательностью должно стоять отражение цели, проблемы, гипотезы и этапов исследования.

6. Во время выступления следить за громкостью своей речи, темпом, интонацией, чёткостью.

7. Ознакомиться с критериями оценивания презентации.

8. Обсудить всё непонятное с товарищами и руководителем исследования.

9. Отрепетировать и настроиться на успешное выступление.

10. Попросить друзей записать одну из репетиций на видео. Критически просмотреть эту запись и исправить то, что не понравилось в выступлении, поведении.

После составления и апробации представленного выше алгоритма были разработаны единые критерии оценки всех учебных исследований учащихся, что сделало возможным мониторинг развития их исследовательской компетентности. Таким образом в УГСВУ был завершён переход к стандартизированной организации одного из самых сложных направлений образовательной деятельности.

Л и т е р а т у р а

1. *Арцев М.Н.* Учебно-исследовательская работа учащихся: Методические рекомендации для учащихся и педагогов // Завуч. 2005. № 6. С. 4-29.

2. *Бершадский М.Е., Гузев В.В.* Дидактические и психологические основания образовательной технологии. М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. 256 с.

3. *Гузев В.В.* Методы и организационные формы обучения. М.: Народное образование, 2001. 127 с.

4. *Карпов А.О.* Научное образование в современной школе // Народное образование. 2004. № 9. С. 47-56.

6. *Обухов А.С.* Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения // Народное образование. 1999. № 10. С. 158-161.

7. *Обухов А.С.* Проблема оценки качества образования // Исследовательская работа школьников. 2008. № 2. С. 17-23.

8. *Феськова Е.В.* Становление исследовательской компетентности учащихся в дополнительном образовании и профильном обучении. Красноярск: ГППИ КК «Сибирь», 2005. 22 с.